

# **ESTOCOLMO**

# **MON AMOUR**

de Marc Egea

TEATRO

Copyright - Marc Egea  
Barcelona (Spain)  
[www.autormarcegea.com](http://www.autormarcegea.com)  
IG: @autormarcegea



# ESTOCOLMO MON AMOUR

## Personajes

BEA	En la treintena. Maestra de primaria. Viste atuendo corriente, cómodo.
JAVI	En la treintena. Profesor de gimnasia. Viste chándal y zapatillas deportivas.
VÍCTOR	En la treintena. Maestro de primaria. Viste atuendo corriente, cómodo.
SANDRA	En la treintena. Maestra de primaria. Viste formal.
ÁLEX	En la treintena. Maestra de primaria. Viste equipación de futbolista.
SEÑOR X	Más de cincuenta años. Empresario. Viste un elegante traje negro, con corbata negra y abrigo negro.
NATALIA	Veintitantos. Joven idealista e independiente. Viste ropa informal, desenfadada, colorista.

## Lugar

Un almacén vacío, en las afueras de una localidad del sur de Europa.

## Tiempo

Actualidad.

\*\* ESTOCOLMO MON AMOUR \*\*

de Marc Egea

PRIMERA PARTE

*Los espectadores encuentran un escenario abierto, sin telón.*

*El escenario representa un almacén. En el centro, hay cuatro sillas y una caja de cartón, a modo de mesilla.*

*El almacén tiene dos puertas: la puerta principal de entrada, que está en la pared de la izquierda, y una puerta en la pared del fondo, que conduce a un zulo que no podemos ver.*

*Llegada la hora, se apagan las luces. En la oscuridad, se escucha el tono de un contestador automático. A continuación, se oye la voz de una chica joven. Es NATALIA. Habla atropelladamente.*

NATALIA (VOZ EN OFF)

Lo he hecho, lo he hecho, qué fuerte. Ya está. Se acabó. Lo he dejado con Oscar. ¡Sí! No sabía cómo hacerlo y al final le he dicho: "Tío, que te aguante otra". Y ahí le he dejado, me he ido... ¡Ya está, me voy mañana! Ahora no puedo hablar. Aún tengo que hacerme la maleta. Cuando llegue allí, te llamo y te lo cuento todo, ¿vale? Tengo que irme ahora. El viaje es en tren, tardaré dos o tres días. Tranquila que, cuando llegue, te llamo. ¡Qué fácil!... Y pensar que al principio me daba miedo, estaba petrificada. ¡Qué fuerte! ¡Qué bien! ¡Me voy! ¡Ey! ¡Un momento! ¿Has visto lo que he dicho? ¡Es como en la canción!... ¡Lo que he dicho de Oscar, es como en la canción! He dicho "Al principio me ha dado miedo" y luego que estaba petrificada, "pe-tri-fi-ca-da". Como en la canción. Es una señal. Esto es una señal. ¡Estoy haciendo lo correcto! Tengo que colgar. Te llamaré, tranquila. Un beso muy fuerte.

*Se empieza a escuchar la canción "I will survive", de Gloria Gaynor y se ilumina el almacén.*

*En una de las sillas está sentado JAVI. Viste chándal y zapatillas deportivas. Está leyendo un periódico con aspecto concentrado. Fuma un cigarrillo.*

*Se abre la puerta del zulo y aparece BEA. Viste ropa formal y lleva puesto en la cabeza un pasamontañas negro que oculta completamente su rostro. Se quita el pasamontañas. Su rostro refleja preocupación.*

*Bea baja el volumen de un aparato de música que hay sobre la mesilla de cartón. Javi, sin mirar a Bea, sube el volumen al máximo. Bea lo baja de nuevo. Javi lo vuelve a subir. Bea, expeditiva, apaga el aparato de música.*

BEA

(señalando el periódico)  
¿Salimos?

JAVI

No.

BEA

¿Y a qué esperan? No lo entiendo.

JAVI

Ya saldrá, tranquila.

BEA

¿Cuándo? ¿El año que viene? Javi, creo que algo ha ido mal.

JAVI

Igual no les interesa.

BEA

No les interesa qué.

JAVI

Dar la noticia.

BEA

¿A quién?

JAVI

Yo qué sé. A los que mandan en los periódicos. Igual esto no es lo que más vende. Al fin y al cabo los periódicos son un negocio.

BEA

Para mí que ha pasado algo, no es normal. Hemos quedado a las nueve, ¿verdad?

JAVI

Sí.

BEA

¿Qué hora es?

JAVI

(mirando su reloj)  
Faltan diez minutos. Así que, por favor, deja de menearte y estate tranquilita, ¿vale?

*Bea se enciende un cigarrillo y se sienta.*

BEA

No come.

JAVI

Ya comerá cuando tenga hambre.

BEA

Es nuestra responsabilidad. ¿Y si le da por no tener hambre durante muchos días?

JAVI

¿Quieres que vaya yo?

BEA

Y comerá.

JAVI

Muy fácil. Pedagogía de la vieja escuela. Me siento delante de ella y le digo: "Mira, bonita, por cada cucharada que no te quieras comer, yo le cortaré un dedito a algún familiar tuyo y me lo comeré". Y verás como come.

BEA

¿Tú estás loco?

JAVI

Joder, Bea, es mentira.

BEA

Ya lo sé. Pero sólo decirle eso a la chica, en la situación en que se encuentra, puede producirle un shock que le dé un infarto.

JAVI

Entonces tendrá una excusa para no comer. Venga, hombre, esta tía está más tranquila que cualquiera de nosotros. ¿No la has visto? Está como en su casa.

BEA

En su casa no creo que pase frío.

JAVI

No pasa frío.

BEA

Sí, esta última noche ha pasado frío.

JAVI  
Bueno, "frío"... Un poquito de incomodidad no es malo, ¿eh? De hecho, es normal en estos casos. No está en un hotel de cinco estrellas.

BEA  
(pensativa)  
¿Y no será que no quiere comer para que no pensemos que tiene dependencia? Eso del síndrome de...

JAVI  
De Estocolmo.

BEA  
Eso.  
*Javi saca una petaca del bolsillo, da un largo trago y luego mira a Bea.*

JAVI  
No lo creo.  
*Vuelve al periódico. Bea fuma con mayor nerviosismo.*

BEA  
Javi.

JAVI  
Sí.

BEA  
Sigue diciendo lo mismo.

JAVI  
Qué.

BEA  
Que sigue con lo mismo: que nos hemos equivocado de persona.

JAVI  
¿Y qué quieres que diga? No le hagas caso.

BEA  
Pero... Es que lo dice muy segura.

JAVI  
¿Y tú la crees?

BEA  
Hombre...

JAVI  
No te jode. No esperarás que diga la verdad. Bea, a veces pareces tonta. Cuando un niño te viene a clase diciendo que se ha olvidado los deberes en casa, ¿tú le crees?

(Bea no contesta)

Que se pasó toda la tarde haciéndolos pero que, hostia puta, se los ha dejado. ¿Tú le crees?

BEA

En principio, hay que creerle.

JAVI

Aunque te dé una excusa chorra como esa...

BEA

Pues, sí. En principio hay que creerle porque, si no, qué clase de confianza le estás dando al niño. Si acaso luego le haces ver el error, pero hay que hacerlo con cuidado. Mira, Javi, sobre cuestiones pedagógicas no puedes hablar mucho porque los profes de gimnasia no estudiáis la misma carrera.

JAVI

Joder, yo alucino. ¿Qué coño os enseñan en la carrera? ¿La fórmula mágica?

BEA

De entrada, nos enseñan a hablar bien. Sin palabrotas.

JAVI

(burlándose)

"Sin palabrotas". Hablo como se habla en el mundo real, que es donde viven los niños cuando no están en el colegio. Y mira, te diré una cosa sobre eso de las excusas, porque estudiáis mucha carrera pero nadie os enseña una mierda de cómo funcionan las cosas realmente.

(saca la petaca del bolsillo y da un trago)

Existe una teoría sobre las excusas: Hoy en día, en los albores del siglo XXI, no esperes oír a un niño decir que llega tarde porque a su padre no le sonó el despertador, o que no ha estudiado porque estuvo enfermo. Eso son excusas chorras, no se las cree nadie... Mira, esos pequeños cabrones han perfeccionado la técnica. Su truco es éste, piensan así: "Si quieres que una excusa resulte creíble, invéntate algo gordo, pero que muy gordo, y colará". Así es como razonan. Ya no les duele la cabeza o la culpa la tiene el tráfico, no. Ahora te viene un crío y te dice: "No puedo hacer gimnasia porque el domingo salté en paracaídas desde 2000 metros y al instructor se le lió el paracaídas y tuvimos que usar el de emergencia y caímos en medio del mar y tuvimos que nadar ocho horas entre olas de dos metros, en un agua a cuatro grados centígrados." Cómo vas a discutir esto. Cómo se lo puede haber inventado, con tantos datos. Ahí está la clave.

BEA

Y tú le creerías.

JAVI

No es cuestión de creer, es que es inapelable.

BEA

Pero, si a un niño realmente no le ha sonado el despertador y por eso llega tarde, ¿qué?

JAVI

Si un niño me dice que llega tarde porque no le ha sonado el despertador pensaré: o bien que es retrasado por usar excusas trasnochadas o bien que es muy listo y está superando la teoría de las excusas.

BEA

¿Has dicho "retrasado"?

JAVI

Bueno, no retrasado de verdad, quiero decir imbécil.

BEA

¿Para ti es lo mismo retrasado que imbécil?

JAVI

No, no he dicho eso.

BEA

Sí, lo has dicho.

*Se oye un ruido del exterior. Javi manda callar a Bea.*

JAVI

Viene alguien. ¿Cuántos golpes eran?

BEA

Cuatro.

*Suenan cuatro golpes. Javi sale por la puerta principal. Unos segundos después, entra acompañado de VÍCTOR.*

JAVI

(a Bea)

Es Víctor.

*Víctor lleva puestos unos auriculares. Tal como entra, se quita los auriculares, los enrolla y los guarda en una bolsa de mano que lleva consigo. El rostro de Víctor refleja preocupación y cansancio, y eso se percibe en sus movimientos y en su tono de voz.*



VÍCTOR

(sin convicción, apagado)  
Tío, ha habido un desprendimiento en la carretera. Ha sido algo espectacular. Un coche ha quedado totalmente aplastado. Bomberos, ambulancias... He tenido que dar una vuelta enorme... ¿Llego muy tarde?

BEA

Para la reunión no, porque aún no son las nueve; para hacer tu trabajo, sí, porque tenías que haber estado aquí desde las ocho y media.

VÍCTOR

Vale, ya voy.

*Víctor saca de la bolsa un pasamontañas, deja la bolsa junto a la mesilla y va hacia la puerta del zulo.*

BEA

Lo he hecho yo.

*Víctor se detiene. Bea añade:*

BEA

Pero no come.

VÍCTOR

(continúa andando)  
Iré a ver.

BEA

Voy contigo.  
(se levanta y va hacia Víctor)  
Y sigue diciendo que nos hemos equivocado de persona.

VÍCTOR

(se detiene)  
No le hagas caso. Te lo tomas todo muy en serio.

*Bea, molesta por el comentario, se vuelve a sentar.*

VÍCTOR

(a Javi)  
Sandra aún no ha venido...  
(Javi niega con la cabeza)  
Viene a las nueve...

*Javi asiente.*

*Bea, se ha puesto a revolver la bolsa de Víctor. Éste la ve.*

VÍCTOR

¿Qué haces?

BEA

¿Tienes tabaco?

VÍCTOR

Bea, es mi bolsa. ¿Quieres no fisgonear, por favor?

*Bea deja la bolsa. Víctor se pone el  
pasamontañas y sale por la puerta del zulo.*

JAVI

"Fisgonear"... ¿Esto aprendéis en la carrera?

BEA

(recuperando el tema anterior)

Ya verás como sea mentira y nos hayamos equivocado.

JAVI

Y dale.

BEA

Es la forma que tiene esta chica de decirlo, Javi.  
Hay algo que parece auténtico.

JAVI

¿Has leído la ficha informativa, Bea?

BEA

Sí.

JAVI

A ver, sácala.

BEA

No la tengo.

JAVI

¿No la tienes? Pues había que traerla.

BEA

Qué dices.

JAVI

Lo dijo muy clarito, Sandra: "Traed la ficha".

BEA

Pues yo no la oí.

JAVI

Pues lo dijo.

BEA

No es verdad.

JAVI

Sí, lo dijo.

(Javi saca un papel arrugado de un  
bolsillo)



JAVI  
Os habéis peleado.

BEA  
No, no. Con Víctor es imposible pelearse.

JAVI  
Entonces, no ha funcionado...

BEA  
¿Funcionar qué?

JAVI  
Que se ha enfriado la cosa...

BEA  
Víctor, ya sabemos cómo es. Es encantador, es simpático, es maravilloso pero... vive en el "Planeta Víctor" y, por lo visto, es como uno de esos planetas del Principito en que sólo cabe una persona: él.

JAVI  
Ya.

BEA  
Él es así. Es distinto.

JAVI  
Vamos, que nada de nada.

BEA  
No. Simplemente, no está ahora mismo por tener relaciones. Dice que está bien como está.

JAVI  
Claro, siempre con los auriculares puestos, cómo va a relacionarse. ¿Qué coño escucha? El otro día le pregunto: "¿Qué oyes, Víctor?". Y él me contesta: "Música". No te jode. No serán psicofonías.

BEA  
Está escuchando todo el rato la misma canción.

JAVI  
¿Ah, sí?

BEA  
Sí.

JAVI  
¿Cuál?

BEA  
No sé cuál es.

JAVI  
¿Y por qué? ¿Es una promesa o algo parecido?

BEA  
No me lo ha dicho. Porque le gusta, supongo.

JAVI  
Joder.

BEA  
Le ha dado muy fuerte. La escucha a todas horas.

JAVI  
Pues sí que es raro...

BEA  
Se la ha regalado alguien.

JAVI  
¿Se la ha regalado alguien? ¿Quién?

BEA  
No lo sé. Y esos auriculares, ese mp3 que lleva ahora, también. Ya has visto. No deja que nadie lo toque. Ves, es lo que te digo. Víctor tiene sus cosas y no hay que tratar de entenderle.

JAVI  
Joder.

BEA  
Déjale. Es feliz así.

JAVI  
Ya veo, ya...  
(vuelve al periódico; cambia de tema)  
Oye, ¿Sandra ha hablado esta mañana con Víctor?

BEA  
No lo sé.

JAVI  
Sí, tiene que haber hablado. Él me avisó a mí. Voy a llamarle.

BEA  
¿Por qué?

JAVI  
Me gustaría saber para qué es la reunión.

BEA  
Es muy fácil que no lo sepa.

JAVI  
(con una sonrisa maliciosa)  
¿Le avisas tú?

*Javi se levanta y va hasta la puerta del fondo, la del zulo. Se detiene en el umbral de la puerta y grita:*

JAVI

¡Azul!

(espera unos instantes; luego, repite)

¡Azul! ¡Señor Azul!

(espera un poco más; después de asentir con la cabeza, dice:)

¡Ven! Javi regresa a su sitio y se sienta.

BEA

¿Qué hora es, Javi?

JAVI

Ya es la hora. No puede tardar.

*Aparece Víctor por la puerta del fondo. Lleva puesto el pasamontañas.*

JAVI

(sin volverse)

Víctor, ¿has hablado con Sandra?

VÍCTOR

(sin quitarse el pasamontañas)

Sí, me ha llamado ella.

JAVI

¿Y te ha dicho para qué era la reunión?

VÍCTOR

No. Solo me ha dicho la hora, nada más.

*Se oyen cuatro golpes.*

VÍCTOR

Ya voy yo.

*Sale por la puerta principal. Unos segundos después entran Víctor y SANDRA. Sandra viste elegantemente y lleva en la mano un maletín de maestro de escuela. Nada más entrar, ve el aparato de música que hay sobre la mesilla. Lo toma y lo aleja de la mesilla con la teatralidad de una maestra que pilla a sus alumnos en falta.*

*Javi guarda el periódico. Víctor se sienta en una de las sillas.*

SANDRA

¿Ha venido alguien?

JAVI

¿Quién es alguien?

SANDRA  
Alguien a quien no conozcáis.

*Se miran entre sí.*

TODOS  
No.

SANDRA  
(a Víctor, refiriéndose al  
pasamontañas)  
Víctor, cuando estés aquí te lo puedes quitar.

*Víctor se quita el pasamontañas. Se enciende un  
cigarrillo y empieza a fumar, como el resto.*

SANDRA  
Y de nosotros, ¿falta alguno?

JAVI  
Falta Álex.

BEA  
Lo cual no me sorprende, teniendo en cuenta que es  
bastante impresentable.

SANDRA  
Por favor, Bea, no liemos. Vendrá seguro.

JAVI  
Di, Sandra, ¿para qué es la reunión?

SANDRA  
Tenemos que esperar.

*Sandra se sienta en la silla que queda libre,  
cruza las piernas y se pone a esperar.*

JAVI  
¿Esperar a qué?

VÍCTOR  
Álex es capaz de no aparecer.

JAVI  
¿Sobre qué es la reunión?

SANDRA  
No lo sé.

JAVI  
Cómo que no lo sabes.

SANDRA  
No, no lo sé.

JAVI  
Puta madre. Nos llamas para una reunión y no sabes de qué vas a hablar.

SANDRA  
Os he llamado yo, pero la reunión no la he convocado yo.

JAVI  
¿Ah, no? Entonces, quién.

SANDRA  
Esperad, enseguida vendrá.

JAVI  
Joder, qué misterio. ¿Vamos a tener que esperar mucho?

SANDRA  
Ya son más de las nueve. Estará a punto de llegar.

BEA  
¿Quién?

JAVI  
(a Bea)  
La persona que ha convocado la reunión.

BEA  
¿Y Álex?

SANDRA  
Álex ya vendrá.

BEA  
¿Y empezaremos sin él?

JAVI  
Qué morro tiene el tío.

SANDRA  
Me ha llamado y me ha dicho que se retrasaría un poco.

JAVI  
¿Por qué?

SANDRA  
Porque tenía que hacer un recado.

JAVI  
¿Ah, sí? ¿Qué recado?

SANDRA  
No lo sé. No me lo ha dicho. Algo importante.



BEA  
Los miércoles juega a fútbol.

JAVI  
No habrá ido a jugar a fútbol.

SANDRA  
No.

JAVI  
¡Qué morro!

SANDRA  
No ha ido a jugar a fútbol. Punto.  
(los mira a todos)  
¿Tenéis las fichas informativas?

VÍCTOR  
¿Había que traerlas?

JAVI  
(simultáneamente)  
Sí.

BEA  
¿Verdad que no dijo nada?

SANDRA  
Sí que lo dije.

JAVI  
Sí que lo dijo.

VÍCTOR  
Pues yo no lo oí.

BEA  
Yo tampoco.

SANDRA  
Porque estabais hablando mientras yo lo decía. Tened.  
(saca unas hojas de su maletín y las reparte)  
He hecho copias.

JAVI  
Yo les habría dejado sin. Que se jodan.

BEA  
Cállate.

VÍCTOR  
¿Nos vas a hacer un examen?

SANDRA  
En todo caso no os lo haré yo.

BEA  
Pero, ¿quién va a venir?

JAVI  
Joder, dínoslo.

BEA  
Cuánta intriga.

VÍCTOR  
Venga, Sandra.

JAVI  
Si, total, va a venir dentro de un momento, qué más da, dínoslo.

SANDRA  
Vaaaale. Va a venir X.

*Se quedan boquiabiertos.*

BEA  
¿Cómo?

SANDRA  
Va a venir X.

VÍCTOR  
¿Aquí?

BEA  
¿Quién?

SANDRA  
El Señor X. Quiere decirnos algo.

JAVI  
Hostia.

VÍCTOR  
¿Cuándo?

SANDRA  
Está a punto de llegar.

BEA  
¿Quién?

SANDRA  
El Señor X.

VÍCTOR  
El "capo".

JAVI  
No jodas.

VÍCTOR

El Señor X.

JAVI

Martínez, se llama, ¿no?

SANDRA

¡Javi, por favor!

BEA

¿Se llama Martínez?

VÍCTOR

¿Quién es?

SANDRA

(furiosa)

¡Javi!, ¿eres tonto? ¡Se llama señor X! ¡Punto! Ni Martínez ni nada. Si el primer día dijimos que se llamaba señor X es porque se llama señor X y no hay que saber nada más.

(Javi se ha levantado y se ha ido, molesto, a la pared del fondo)

Javi, ¿me estás escuchando?

JAVI

Sí.

SANDRA

Pues a ver si empezamos a cumplir religiosamente el Decálogo porque esto va muy en serio. Si hacemos las cosas bien, todo terminará bien, cada uno se llevará su parte y adiós muy buenas. Pero como empezamos a hacer el tonto -os aviso ahora- vamos a tener problemas, y problemas muy grandes.

(Javi regresa a su sitio)

Esto no es un juego, ¿me oís? Aquí hay mucho dinero entre manos y podemos acabar muy mal como las cosas no salgan como tienen que salir. Así que basta de bromas.

(Sandra pregunta a todos)

La liebre, ¿está amordazada?

VÍCTOR

No.

SANDRA

¿No?

VÍCTOR

No, está comiendo.

SANDRA

¿Y tiene la boca destapada?

BEA

Cómo quieres que coma.

SANDRA

(a Víctor)

Ve a atarla ahora mismo y tápale la boca. No quiero que la arme cuando esté el señor X.

VÍCTOR

(levantándose)

Voy.

*Víctor deja su ficha sobre la mesilla, se pone el pasamontañas, toma su bolsa y sale por la puerta que conduce al zulo.*

BEA

Sandra, sigue diciendo que no es ella.

SANDRA

No le hagas caso, es normal.

JAVI

Pero Bea le ha notado cierto brillo en los ojos que le hace pensar que dice la verdad.

BEA

(a Javi)

Cállate.

SANDRA

Javi, qué he dicho de las bromas.

JAVI

No es broma, ella lo dice en serio.

SANDRA

Y ¿se puede saber qué hacéis todos fumando? ¿Pero qué acabo de decir del Decálogo?

JAVI

No pasa nada.

SANDRA

¿Que no pasa nada?

BEA

Guardamos las colillas, ¿verdad, Javi?

JAVI

Sí.

(se levanta y empieza a recoger las colillas que hay por el suelo)

Solo que se han caído algunas...

SANDRA

(levantándose)

Vamos a ver. No dije que no fumarais sólo porque la norma quinta del Decálogo diga que no fuméis. Dije que no fumarais porque "no fumar" es la norma más elemental de vigilancia. ¿Leísteis el dossier que os pasé por mail...?

JAVI

¿Por dónde?

SANDRA

A ver.

(explica)

Nunca se fuma en vigilancia, porque, además del rastro evidente de ADN que deja un cigarro, de noche, el cigarro marca el lugar en el que uno está; la brasa señala el centro exacto de la cara; así que un vigía que fuma se convierte en un blanco fácil para alguien que quiera localizarlo de lejos.

JAVI

Pero aquí dentro...

BEA

(señalando la bombilla)

Y con luz...

SANDRA

¡Las reglas son las reglas! Si dijimos que no se puede fumar es que no se puede fumar. Mirad, como se os ocurra incumplir una norma del Decálogo delante del señor X vais a ver qué clase de genio tiene ese hombre.

*Se oye un ruido del exterior.*

BEA

¡Viene alguien!

*Todos se levantan.*

SANDRA

¡Apago todas las luces!

*Sandra apaga la luz. Destacan, en plena oscuridad, los puntos de brasa de los cigarros de Javi y Bea.*

SANDRA

¡Los cigarros!

*Las dos brasas se vuelven incandescentes por un instante y luego desaparecen.*

SANDRA  
Cuatro golpes.

*Suena un primer golpe. Después, suena un segundo. A continuación, un tercer golpe. Pero no se oye un cuarto golpe.*

JAVI  
No entra.

*Suena el cuarto golpe.*

SANDRA  
Es él.

*Vuelve la luz. Sandra sale por la puerta principal mientras Bea y Javi tratan de ventilar el ambiente. Entra Sandra acompañada de un hombre, el SEÑOR X, que viste un elegante traje negro, al estilo "Reservoir Dogs". Lleva un casco de moto en la mano. Tiene aspecto serio.*

(Continúa)

Éste el principio de **Estocolmo mon amour**. Si quieres leer la obra entera, puedes encontrarla en [amazon](#), en formato ebook Kindle y tapa blanda. Gracias.

