



SUPERPODER

Ficha técnica

"Mañana mismo empiezo a escribir. Algo me dice que soy un escritor en potencia. Y de los buenos. Siento que tengo una novela aquí dentro desde hace tiempo. Y está creciendo tanto que me explotará si no la saco"

Superpoder es una comedia desenfadada, repleta de guiños a las películas de miedo, a los comics de superhéroes, a las novelas de Stephen King. A través de una disparatada trama llena de sorpresas, **Superpoder** se centra en un peculiar matrimonio, cuyo extraño (y paranormal) comportamiento trastornará la tranquilidad de un pequeño pueblo norteamericano y... revolucionará el mundo editorial.

Superpoder es una obra de teatro original, de Marc Egea

DATOS

Reperto: 5 intérpretes (4 actores y 1 actriz)

Época: Invierno de 1974

Lugar: Un pequeño pueblo de EE.UU., llamado Ellentown

Duración: 90 minutos (aprox)

Interés: El interés de la obra reside en el mantenimiento de la intriga hasta el último momento, y en su particular temática, humor y presentación escénica

SINOPSIS

La pequeña editorial de Jake y Candy Wallace recibe un ultimátum del Banco: o pagan la deuda o les cierran el negocio. Para poder pagar, Jake emprende la heroica tarea de escribir él mismo un best seller. El problema es que Jake jamás ha escrito nada. Esto hará que afloren tensiones matrimoniales que sacarán a relucir los más íntimos y paranormales secretos de la pareja.

Como una película

Superpoder se muestra en escenas breves que se suceden sin pausa. Y es que **Superpoder** quiere ser percibida como una película representada en un escenario. Para abundar en ello, la producción está invitada a emplear elementos propios del cine (como efectos sonoros, efectos visuales, banda sonora...) **Superpoder** es una obra de teatro... desacomplejadamente palomitera.





PERSONAJES

JAKE: Hombre. Treinta y tantos años de edad. Nervioso, impulsivo.

CANDY: Mujer. Más joven que Jake. De aspecto delicado.

BARMAN: Hombre. De más edad que Jake. Inspira confianza.

PSIQUIATRA: Hombre. Sabelotodo. Un poco alocado.

HOMBRE DE LA GORRA: Parece un asesino en serie.

Existen otros personajes en la historia (Jimmie, Paul, Billy Morron) pero nunca aparecen en escena, de modo que no son necesarios actores para interpretarlos.

PUESTA EN ESCENA

ESCENOGRAFÍA

La acción transcurre en el año 1974, en un pequeño pueblo de la costa Este de los EE.UU., que se materializa en 5 localizaciones concretas:

1. La editorial
2. La casa de los Wallace
3. El bar
4. La consulta del psiquiatra
5. El parque / la montaña / la carretera

A menos que los decorados puedan cambiarse con rapidez, se sugiere que las 5 localizaciones permanezcan en escena todo el tiempo y así pueda saltar la acción de una a otra (en el último tercio de la obra, en muchos momentos la acción transcurre simultáneamente en varias localizaciones).

1. LA EDITORIAL

Conocida como Candy Press. Consta de una oficina y una imprenta, ambas comunicadas por una puerta. Sólo vemos la parte de la oficina, que también tiene una puerta que da a la calle. La oficina es un modesto despacho en el que hay al menos: 2 mesas (con sus correspondientes sillas), 2 máquinas de escribir, 1 teléfono, 1 gráfica de pared (que muestra la catastrófica situación financiera de la editorial) y una foto-retrato de Candy.

2. LA CASA DE LOS WALLACE

Vivienda de clase media-baja. Vemos el espacio central de la casa, formado por la cocina (americana) y el salón. Un pasillo conduce a las habitaciones, que no vemos. En casa de los Wallace debe haber al menos: 1 puerta exterior, 1 cocina con una ventana exterior, 1 mesa con sus sillas, 1 teléfono y un sofá con su lámpara (en el transcurso de la obra, Jake trae a casa una de las máquinas de escribir de la editorial).

3. EL BAR

Bar de Larry. El típico bar americano de pueblo, ruidoso, con música. Vemos solamente la zona de la barra con sus taburetes.

4. LA CONSULTA DEL PSIQUIATRA

Pequeña consulta de un psiquiatra de pueblo. Tiene al menos un diván, un tocadiscos y un teléfono.

5. EL PARQUE / LA MONTAÑA / LA CARRETERA

La quinta localización es un espacio diáfano que cobra identidad mediante la iluminación y efectos de sonido. Es sucesivamente: un parque solitario, un lugar idílico en la montaña ("El Mirador del Águila") y una curva de una sinuosa carretera de montaña. Conviene aderezarlo al menos con un complemento funcional, cuya colocación y retirada no comprometa el ritmo: farola (en el parque), troncos y/o rocas (en el "Mirador del Águila"), farola (en la carretera).

Antes de que terminen los saludos, esta última localización se activa sorpresivamente para dar vida, en forma de playa, a una brevísima "escena post-créditos".

AMBIENTACIÓN

Dos recursos importantes para que **Superpoder** tenga una ambientación efectista son: la iluminación y el sonido.

LA ILUMINACIÓN

Por un lado, otorga la **personalidad** adecuada a cada localización. Y, por otro lado, potencia los '**efectos especiales**' (como el poder sobrenatural de Candy sobre las bombillas, la explosión del coche de Jake, el incendio de la casa de los Wallace...)

EL SONIDO

El sonido es un factor omnipresente y se manifiesta de diversas maneras en la obra:

- 1) Algunas localizaciones se singularizan mediante un sonido **ambiente** característico. Así: el bar bullicioso es más realista si tiene conversaciones y música de fondo; en la carretera solitaria, la soledad se percibe y acentúa con el canto de los grillos; el lugar idílico de la montaña confirma su condición de idílico con el cantar de los pajarillos...
- 2) En algunos momentos, el sonido recrea **efectos**: cristales que se rompen, zumbido de bombillas, sierras eléctricas, coches, frenazos, etc.
- 3) En el libreto se especifica una pieza musical concreta: el Primer Movimiento de la 5ª sinfonía de Beethoven. Es una pieza sugerida. Existen grabaciones libres de derechos de esta sinfonía.
- 4) Si se desea, también puede incluirse música incidental para enfatizar el tono de las escenas o sus giros emocionales (música de miedo, romántica, etc.) al estilo de las películas.

VESTUARIO

La historia transcurre en diversos días, a lo largo de varias semanas. En condiciones normales, eso obligaría a efectuar cambios de vestuario para evidenciar el paso de los días. Pero se dan circunstancias que, en algunos casos, ahorran tener que hacerlo. Son las siguientes:

- El psiquiatra y el barman llevan 'uniforme laboral', de modo que pueden vestir siempre de la misma manera.
- Candy es tan admiradora de Jackie Kennedy que viste siempre una imitación barata del famoso traje rosa de Jackie.
- El hombre de la gorra va siempre igual: con la misma gorra roja, las mismas gafas gruesas y la misma camisa de leñador (en el flashback, no obstante, la camisa de leñador deberá ser distinta, para diferenciarlo temporalmente).



El único personaje que tiene que cambiar de indumentaria debido al paso de los días es Jake. Basta con cambios de jersey o de los complementos más visibles.

No olvidar que la historia transcurre en invierno. Los personajes se ponen abrigos al salir a la calle (y llegan de la calle con abrigos puestos).

Jake y Candy, cuando están en casa, llevan puesto un batín (para diferenciar visualmente esas escenas de las que ocurren en la editorial).

ATREZZO

Todos los objetos y elementos que aparecen en escena son objetos y elementos propios de los años 70. Algunos elementos relevantes en la trama son:

SOBRES

Sobres de color marrón, franqueados, con apariencia de haber viajado. En su interior van las novelas mecanoscritas que los escritores (escritoras) envían a la editorial.

NOVELAS

Son montones de folios mecanografiados, sin encuadernar.

CAJA DE LA PISTOLA

Es una caja de un tamaño parecido al de los sobres marrones de novelas. Contiene una pistola.



STEPHEN KING y SUPERPODER

Aunque mencionar la aparición de Stephen King en la obra es, en sí mismo, un spoiler, quizá ayude saber que...

Jake Wallace, el protagonista de **Superpoder**, se supone que es quien inspiró a Stephen King para crear el Jack Torrance de "El resplandor".

Candy Wallace, la protagonista de **Superpoder**, se supone que es quien inspiró a Stephen King para crear la Carrie White de "Carrie".

El hombre de la gorra –que parece un asesino en serie- se supone que es... el propio Stephen King de joven, cuando espiaba las vidas de Jake y Candy en busca de inspiración para sus futuras novelas.

En cierta manera, podría decirse que **Superpoder** es... una especie de making of de "Carrie" y "El resplandor". O algo así.



Marc Egea
Dramaturgo y guionista

SUPERPODER

Ficha técnica

¡Aquí está Johnny!



SUPERPODER