



A MI MANERA

Ficha técnica

"Tú estás en el cine –o en el teatro–. Y en cuanto notas que tu imaginación se empieza a desviar de la escena que estás viendo, entonces hay que hacerle caso. Tienes que dejarte llevar. A todos nos pasa. Todos tenemos esta sensación alguna vez, pero la gente se opone –piensa: "tonterías"– y sigue con la historia. Pues, no. Hay que rebelarse. Yo salgo de la sala, confío en mi imaginación, me pongo a escribir y sigo el camino de mi propia historia hasta el final."

A mi manera es una comedia agrisulce. Sinceridad, amor, desengaño y esperanza son algunos de los sentimientos que se suceden a lo largo del camino que dos personas solitarias emprenden en busca de su realización artística (en la música y en el teatro) en un apasionante viaje tan incierto como sorprendente.

Es una obra original, escrita por Marc Egea. Su puesta en escena se caracteriza por la sobriedad y la economía de recursos.



A MI MANERA

Ficha técnica

DATOS

Reparto: 1 actor y 1 actriz

Época: primeros años de la década de 2000

Lugar: La primera parte tiene lugar en Londres y Nueva York simultáneamente (los protagonistas se comunican a través de internet desde sus respectivos lugares). En la segunda parte, la acción tiene lugar en un apartamento de Nueva York.

Duración: 90 minutos (aprox)

Vestuario: En la primera parte ambos personajes visten del mismo color (gris o similar). En la segunda parte visten ropas coloristas, con estilo.

PERSONAJES

ÉL: Joven solitario, reflexivo. Aficionado a la escritura. Trabaja en una agencia de viajes para ganarse la vida. Vive en Londres. Tiene 30-35 años.

ELLA: Espontánea, impulsiva, apasionada. Aficionada a la música. Trabaja en un gimnasio. Vive en Nueva York. Tiene 30-35 años.

SINOPSIS

Son los primeros años de la década del 2000, cuando la irrupción de internet empieza a ofrecer nuevas maneras de comunicarse. En esas circunstancias, un chico y una chica se encuentran en un chat y empiezan a escribirse. Gracias a la intimidad que proporciona la red, no tardan en sincerarse y descubrir que ambos se sienten profundamente insatisfechos con la vida que llevan. De esta coincidencia surge una comprensión y complicidad que hará que los dos revivan el deseo y la ilusión por aquellos viejos sueños que... quizá aún están a tiempo de realizar.

ARGUMENTO

(Advertencia: esta sección contiene spoilers que no se pueden desvelar)

Primera parte Un chico y una chica, ante el ordenador. Se escriben desde sus respectivas ciudades (Londres y Nueva York). Pronto se confiesan la insatisfacción que sienten por sus respectivos trabajos. No obstante, cada uno de ellos esconde una vocación artística inconfesada: él quiere ser dramaturgo, ella pianista. Ninguno de los dos se atreve a apostar por su arte. A la chica le da miedo tocar en público, el chico no sabe inventar historias. Se animan mutuamente a vencer estas dificultades y se comprometen a encontrarse en el futuro el día que uno de los dos consiga hacer realidad su vocación. Lo que ella no sabe es que la persona con la que acaba de compartir estas intimidades a través de la red es un chico, y no una chica, como ha creído en todo momento.

Segunda parte Ha pasado un año. Ella ha invitado a su apartamento al autor teatral del momento, a quien acaba de conocer esa misma noche, y le explica con satisfacción el camino que la ha llevado a convertirse en una pianista de éxito. Ignora que el dramaturgo de renombre al que le está contando esto es en realidad aquel chico con quien compartió confidencias en internet un año atrás. Cuando él le revela este hecho, la chica revive el desengaño que sufrió en el pasado. Será necesario que él le demuestre, con la fuerza de los argumentos, que el éxito de sus respectivas carreras no habría sido posible sin la ayuda y la comprensión que se dispensaron mutuamente un año atrás.

ESCENOGRAFÍA

La obra permite una puesta en escena funcional.

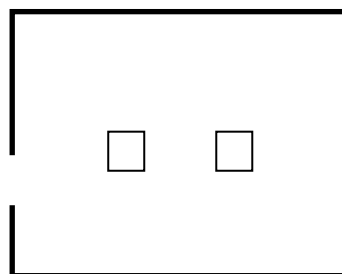
ESCENARIO:

Puede representarse en un escenario con unas dimensiones mínimas de **5x5m**.

Conviene que el escenario tenga una salida en cada lateral (no imprescindible).

ESCENOGRAFIA:

La obra permite una escenografía básica de: 2 **sillas** en la primera parte y un **sofá** en la segunda; si bien es posible desarrollar espacios realistas (y mostrar un apartamento completo, en la segunda parte).



público

ILUMINACIÓN

1ª parte: La iluminación muestra la acción separada de cada uno de los actores (figura 1).

2ª parte: La iluminación ambienta todo el apartamento (figura 2).

