



ESTOCOLMO MON AMOUR

Ficha técnica

"No vamos a ejecutar a la 'liebre' hasta que el coche esté aquí. No quisiera matar a la chica y que luego tuviéramos que cargar con el muerto. Mientras tanto, vamos a hacer una cosa. Sandra les conoce mejor que yo. Ella elegirá al encargado de sacrificar a la 'liebre'. Voy a la habitación de al lado a buscar una bolsa. En cuanto vuelva, espero ver ese cuchillo en la mano de alguno de ustedes."

Estocolmo mon amour es una obra de teatro para 7 intérpretes, escrita por Marc Egea.

Tiene una duración aproximada de 90 minutos, con dos partes sin interrupción. Su puesta en escena se caracteriza por la sobriedad y la economía de recursos.

Estocolmo mon amour es una comedia negra, llena suspense y algunas pinceladas de comedia romántica. El interés de la obra reside en el tratamiento de las situaciones, el mantenimiento de la tensión hasta su último desenlace y en la originalidad de su exposición.



ESTOCOLMO MON AMOUR

Ficha técnica

DATOS

Reparto: 4 actores y 3 actrices

Época: presente

Lugar: un almacén abandonado, en algún lugar del sur de Europa

Género: comedia negra

Duración: 90 minutos (aprox)

SINOPSIS

En algún lugar del sur de Europa, unos maestros de escuela han cometido un secuestro. El jefe máximo de la operación (SEÑOR X) reúne a los secuestradores para informarles de algo importante: han secuestrado a la persona equivocada. Hay que proceder, por tanto, a la liberación de la rehén. Cuando se disponen a hacerlo, la impericia de los secuestradores permite a la secuestrada ver el rostro de uno de ellos. Después de eso, sólo hay una manera de asegurarse de que la víctima no pueda denunciarles: matarla. Se desencadena entonces un conflicto que pone al descubierto las tragicómicas miserias de los secuestradores.



ESTOCOLMO MON AMOUR

Ficha técnica

PERSONAJES

- Bea:** (maestra de primaria/secuestradora) en la treintena
Javi: (profesor de gimnasia/secuestrador) en la treintena
Víctor: (maestro de educación infantil/secuestrador) en la treintena
Sandra: (maestra de primaria/secuestradora) en la treintena
Álex: (maestro de primaria/secuestrador) en la treintena
Señor X: (empresario/secuestrador) cincuenta y tantos años
Natalia: (joven idealista e independiente) veintitantos

VESTUARIO

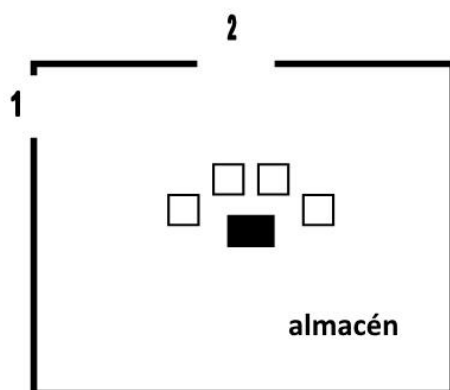
- Bea:** atuendo corriente, cómodo
Javi: chándal y zapatillas deportivas
Víctor: atuendo corriente, cómodo
Sandra: vestimenta formal
Álex: equipación de futbolista, con chándal por encima
Señor X: elegante traje negro, con corbata negra y abrigo negro
Natalia: ropa informal, desenfadada, colorista

ESCENOGRAFÍA

La escenografía es sencilla. La acción se desarrolla en un almacén abandonado en el que tiene que haber –un mínimo de– cuatro sillas y una caja de cartón (que hace las funciones de mesilla). En la primera parte hay dos puertas: una en la pared lateral izquierda (1) y otra en la pared del fondo (2). En la segunda parte hay otra puerta en la pared lateral derecha (3).

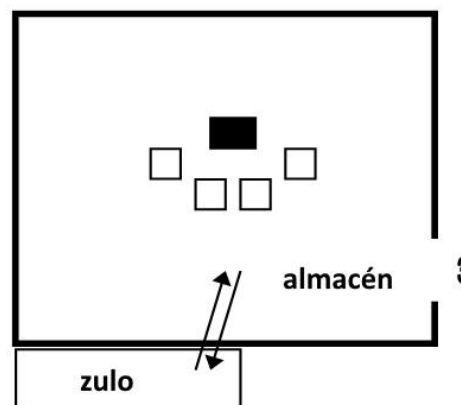
Por delante de ese espacio, hay un pequeño anexo, a un nivel ligeramente inferior, que representa un zulo (se utiliza en la segunda parte y en el desenlace).

Primera parte



Público

Segunda parte



Público

ILUMINACIÓN

Almacén: fuertemente iluminado en el centro, donde se desarrolla la acción (iluminación vertical), y oscuro en los alrededores

Zulo: a pesar de ser frío y desagradable, la iluminación lo dota de un aspecto cálido y agradable, en contraste con la severidad del almacén

