



A MI MANERA

“Será una noche inolvidable, ya verás. Y está aquí mismo. No puedo esperar. ¿Sabes? Creo que no tardaremos en vernos. Recuerda la promesa. Pienso cumplirla.”

A MI MANERA es una obra de teatro para 2 intérpretes, escrita por Marc Egea.

Sinceridad, amor, desengaño y esperanza son algunos de los sentimientos que se suceden a lo largo del camino que dos personas solitarias emprenden en busca de su realización artística (en la música y en el teatro) en un apasionante viaje tan incierto como sorprendente.

Tiene una duración aproximada de 90 minutos, con dos partes sin interrupción.



A MI MANERA

Datos

Reperto: 1 actor y 1 actriz.

Época: La historia tiene lugar en los primeros años de la década de 2000, cuando la comunicación por internet empezaba a popularizarse y aún no existían los smartphones ni las redes sociales.

Vestuario: (sugerido) en la primera parte, los dos persona visten ropas del mismo color. En la segunda parte, ropa moderna, colorista, con estilo.

Sinopsis

Son los primeros años de la década del 2000, cuando la irrupción de internet empieza a ofrecer nuevas maneras de comunicarse. En esas circunstancias, un chico y una chica se encuentran en un chat y empiezan a escribirse. Gracias a la intimidad que proporciona la red, no tardan en sincerarse y descubrir que ambos se sienten profundamente insatisfechos con la vida que llevan. De esta coincidencia surge una comprensión y complicidad que hará que los dos revivan el deseo y la ilusión por aquellos viejos sueños que... quizá aún están a tiempo de realizar.



A MI MANERA

Argumento

(Atención: esta sección contiene spoilers)

Primera parte

Un chico y una chica, ante el ordenador. Se escriben desde sus respectivas ciudades (él desde Barcelona, ella desde Madrid). Pronto se confiesan la insatisfacción que sienten por sus respectivos trabajos. No obstante, cada uno de ellos esconde una vocación artística inconfesada: él quiere ser dramaturgo, ella pianista. Ninguno de los dos se atreve a apostar por su arte. A la chica le da miedo tocar en público, el chico no sabe inventar historias. Se animan mutuamente a vencer estas dificultades y se comprometen a encontrarse en el futuro el día que uno de los dos consiga hacer realidad su vocación. Lo que ella no sabe es que la persona con la que acaba de compartir estas intimidades a través de la red es un chico, y no una chica, como ha creído en todo momento.

Segunda parte

Ha pasado un año. Ella ha invitado a su apartamento al autor teatral del momento, a quien acaba de conocer esa misma noche, y le explica con satisfacción el camino que la ha llevado a convertirse en una pianista de éxito. Ignora que el dramaturgo de renombre al que le está contando esto es en realidad aquel chico con quien compartió confidencias en internet un año atrás. Cuando él le revela este hecho, la chica revive el desengaño que sufrió en el pasado. Será necesario que él le demuestre, con la fuerza de los argumentos, que el éxito de sus respectivas carreras nunca habría sido posible sin la ayuda y la comprensión que se dispensaron mutuamente un año atrás.

Puesta en escena

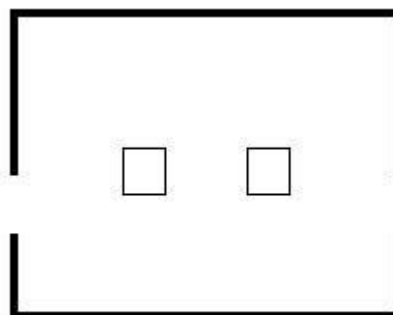
La obra permite una puesta en escena simbólica.

ESCENARIO:

Puede representarse en un escenario de unas dimensiones mínimas de 5x5m. Conviene que el escenario tenga una salida en cada lateral.

ESCENOGRAFIA:

La obra permite una escenografía básica de: 2 sillas en la primera parte y un sofá en la segunda; si bien es posible desarrollar espacios realistas (y mostrar un apartamento completo, en la segunda parte).



público

ILUMINACIÓN:

1ª parte: La iluminación muestra la acción separada de cada uno de los actores (figura 1).

2ª parte: La iluminación ambienta todo el apartamento (figura 2).

