

AIRE DE PARÍS

Una obra de teatro, de 15 minutos de duración

por Marc Egea

Microteatro



EL FORMATO

Ésta una obra de microteatro. Emplea una escenografía mínima y su duración no es superior a 15 minutos. Está concebida para ser representada profesionalmente en salas de microteatro, o, de manera aficionada, en cualquier espacio.

PERSONAJES

ROSA Mujer joven. Trabajadora, formal, responsable. Es la hermana mayor de Ester.

ESTER Mujer joven. De carácter aventurero, inquieto, desacomplejado. Es la hermana menor de Rosa.

VESTUARIO

Corriente, ambas. Acorde con su personalidad.

LUGAR

La acción tiene lugar en casa de Rosa, en la cocina.

TIEMPO

Tiempo presente.

SITUACIÓN

Celebran la última reunión previa a la puesta en marcha de un proyecto común: una tienda online.

AIRE DE PARÍS

Por Marc Egea

(microteatro)

Una obra de teatro, para dos actrices, de 15 minutos de duración

Es la cocina de casa de ROSA. ROSA y su hermana, ESTER, mantienen una reunión, sentadas a la mesa. ROSA tiene junto a ella algunos papeles, un bolígrafo y un ordenador portátil. En medio de la mesa, bien visible, hay una cupcake (una madalena muy colorista).

ROSA

(Mientras echa un vistazo a los papeles)

Pruébala.

ESTER

No, no...

ROSA

Pruébala.

ESTER

(Rehusando)

Seguro que está buenísima.

ROSA

(Concede)

Vale. No la pruebes.

(Regresando a sus anotaciones)

Los números. Repaso. Precio de venta, calculando una ganancia del sesenta por cien: un euro con cincuenta la unidad. Si compran seis, ocho euros -aumenta un poco la ganancia por unidad-. Si compran doce, quince euros. ¿Estamos de acuerdo?

ESTER

Sí.

ROSA

Esto, las cupcakes normales. Las personalizadas, un euro más: dos con cincuenta la unidad. Se aplica proporcionalmente a todos los paquetes. Las normales tienen un plazo de entrega de veinticuatro-cuarenta y ocho horas; las personalizadas, entre cuarenta y ocho y setenta y dos. Envíos nacionales, solamente. De momento, no haremos envíos internacionales porque enviar comida a según qué países es complicado: aduanas, aranceles, legislaciones... un lío. Mejor nos olvidamos. Ya tendremos bastante con lo de aquí. ¿Bien?

ESTER

Bien.

ROSA

Las cupcakes las haremos en esta cocina. Si, más adelante te pones un horno en tu casa, podemos cambiar, si quieres. Pero, vamos, aquí estaremos la mar de bien.

(Sigue)

Lo de la web ya está decidido. La hará Samuel. Dice que no es difícil, que usará una plantilla de tiendas online, y con las fotos maravillosas que vas a hacer tú, quedará de película. Él se encarga de todo eso del dominio, el posicionamiento y esas cosas. No nos cobra nada, sólo los gastos. Así que ya podemos tener un buen detalle con él.

ESTER

Claro.

ROSA

Unas cupcakes.

(Sonríe)

Le enviaremos una buena caja de cupcakes personalizadas, con motivos informáticos, ya verás. Por cierto, tengo que llamarle, que habíamos quedado para esta tarde y no me va bien. Ahora le llamo, cuando acabemos.

(Concluyendo)

Pues nada, que creo que ya lo tenemos todo, no se me olvida nada.

(Suspira)

Bueno, ¿qué te parece? ¿Qué dices?

ESTER

(Con poco entusiasmo)

Está muy bien, me gusta mucho...

ROSA

¿Pero...?

ESTER

He tenido una idea.

ROSA

Genial, di.

ESTER

No, no, una idea... aparte.

ROSA

¿Aparte?

ESTER

Sobre otra cosa.

ROSA baja los papeles y escucha a su hermana.

ESTER

¿Cuánto tiempo se tarda en hacer una cupcake?

ROSA

¿Una cupcake? Ponle dos horas. Hay que hacer la masa, hornear, decorar...

ESTER

Dos horas.

(Toma aire)

Creo... que he tenido una idea mejor, se me ha ocurrido algo.

ROSA

¿Una idea mejor?

ESTER

Sí.

ROSA

Muy bien. Pues tú dirás.

(Tratando de no parecer contrariada)

ESTER

¿Te lo puedo enseñar?

ROSA

Enseñar qué.

ESTER

Lo que he pensado.

ROSA

¿Lo traes preparado? Qué bien.

ESTER

Mira.

ESTER saca un pequeño frasco del bolso y lo pone en la mesa delicadamente.

ROSA

(Lee la etiqueta del frasco)

"Aire de París". ¿Es esto?

ESTER

Sí.

ROSA

¿Qué es? ¿Perfume?

ESTER

No.

ROSA

¿Un ambientador?

ESTER

No. Mira dentro. Qué hay.

ROSA

¿Qué hay? ¿Qué es?

Coge el frasco. Nota que no pesa.

ROSA

No pesa. Está vacío...

ESTER

¿Vacío?

ROSA

Sí, está vacío. Aquí no hay nada, yo no veo nada.

ESTER

¿Nada? ¿Estás segura?

ROSA

Joder, Ester, ¿estamos jugando?

ESTER

No.

ROSA

¿Entonces?

ESTER

¿Seguro que no hay nada?

ROSA

No sé, tú dirás.

ESTER

No tengo máquina para hacer el vacío...

ROSA

Hay... ¿aire?

ESTER

Exacto.

ROSA

Ah, ya.

(Adivinando)

"Aire... de París"

ESTER

Voilà. "Aire de París".

(Confirmando)

Podría ser de Nueva York, de Londres, de Estambul...

ROSA

Ya.

ESTER

¿Qué tiene de bueno? Que no tardas ni quince segundos en preparar uno: vamos, lo que tardas en coger un frasco, imprimir una etiqueta de éstas...

Saca de su bolsa unas etiquetas en blanco y las muestra.

ESTER

...Y pegarla. Ya está. El frasco cuesta cuarenta céntimos. La etiqueta, diez. Coste del producto: cincuenta céntimos. Precio venta del producto: no menos de treinta euros. Ganancia: pues, cerca de treinta euros, casi el cien por cien. Qué te parece.

ROSA piensa. Mira a su hermana.

ROSA

¿Qué me parece?

ESTER

He mirado bien en internet y no hay ningún sitio que venda nada parecido.

ROSA

No me digas.

ESTER

Seríamos las primeras. ¿Sabes lo que significa eso? ¿Ser las primeras en algo a nivel mundial?

ROSA no contesta.

ESTER

De entrada, propongo salir con un catálogo pequeño, con lugares clásicos, tipo: "Aire de París", "Aire de Roma", "Aire de San Francisco", lo que queramos... Y poco a poco podemos ir ampliando... Cosa más exóticas: "Aire del Kilimanjaro", Aire de Santorini, de Sorrento... Cada semana, una novedad. O cada mes. Qué me dices. Da poquísimo trabajo. Y podemos hacerlo cada una desde su casa.

ROSA no responde. Tarda un rato en procesar la información. Finalmente pregunta:

ROSA

Dime una cosa.

(Señalando el frasco)

El aire que hay dentro es...

ESTER

¿Sí...?

ROSA

El aire que hay dentro del frasco, ¿de dónde es?

ESTER entiende el sentido la pregunta.

ESTER

Ya está aquí doña prejuicios. Y eso qué importa.

ROSA

Pues digo yo que importa un poco.

ESTER

Es que no se trata de vender aire.

ROSA

¿Ah, no?

ESTER

No. Estamos vendiendo... emociones.

ROSA

Emociones.

ESTER

Sí, emociones.

(Señala el frasco)

Lo abres y de aquí sale... una emoción.

ROSA

Claro, una emoción, es lo primero que he pensado cuando lo he visto. Y a treinta euros la pieza, no está mal. ¿Qué clase de emoción es? ¿Un orgasmo?

ESTER

Pues, podría serlo. Puede ser un orgasmo o puede ser lo que se quiera. Depende de quien lo compre. Porque esto, lo que hace es despertar la imaginación, los sentidos. ¿De qué manera? Pues depende de cada cual. Porque es personal, muy personal. Y las cosas personales no se pueden cuestionar.

ROSA

¿Sabes? No sé qué me alucina más: que me salgas con esto ahora, hoy, o que de verdad creas que hay gente tan imbécil en el mundo como para querer comprar algo así.

ESTER

Venga, por favor, abre un poquito la mente.

ROSA

La tengo así de abierta ahora mismo.

(Extendiendo los brazos)

ESTER

¿Cuánto os costó este piso?

ROSA

¿Qué?

ESTER

Dime, ¿cuánto pagasteis Sergio y tú por este piso? Teníais muchos pisos para elegir, y muy bien de precio. Pero os quedasteis con éste, que era carísimo y está en un sitio que no es ninguna maravilla. ¿Por qué?

(Respondiendo ella misma)

Teníais vuestros motivos. ¿Qué te parecería si saliera alguien diciendo que sois imbéciles por haber elegido éste piso y no otro?

ROSA

No compares.

ESTER

Exacto. Eso es justamente lo que estoy diciendo: que los motivos personales no se pueden comparar, ni se cuestionan.

ROSA niega con la cabeza.

ROSA

Ester, por favor...

ESTER

Piensa en alguien que siempre ha querido viajar a París y que por hache o por be nunca puede ir y teme que nunca podrá ir. Esto es París.

(Señala el frasco)

Está en su casa, cierra los ojos, abre el frasco y... se deja llevar por la imaginación. ¿Dirías que esta persona es imbécil por hacer eso?

ROSA no contesta.

ESTER

Piensa en alguien que vivió en París y tuvo que marcharse de joven por culpa de la guerra, y dejó atrás al gran amor de su vida... Un día, muchos años después, esa persona compra un "Aire de París" lo abre, y, por un momento... tiene un recuerdo auténtico. ¿Te parece imbécil esa persona? Y visto así, ¿lo sigues encontrando tan caro?

ROSA no contesta.

ESTER

Y ahora piensa en nosotras, en el negocio. Tenemos una opción ultra-rentable y otra que no lo es.

(Señala el frasco y la cupcake)

¿Es tan disparatado, es una imbecilidad tan grande que yo plantee ahora la posibilidad de elegir una opción mejor que la tuya?

Silencio. ROSA procesa la nueva información. Tarda unos segundos en hacerlo. Finalmente, pregunta:

ROSA

¿Mejor, desde qué punto de vista?

ESTER

Se ve claro. Sólo tienes que mirar lo que nos da una y lo que nos da la otra.

Señala la cupcake.

ROSA

¿Por qué no la pruebas?

ESTER

Estoy a régimen.

ROSA

Solo probarla.

ESTER

No hace falta, está muy buena, seguro, si eso no lo discuto...

ROSA

Un mordisco nada más, para ver cómo sabe.

ESTER

¿Has oído todo lo que te he dicho?

ROSA

Mujer, un mordisco no te va a echar a perder la línea.

ESTER

(Insistiendo)

¿Por favor, quieres...?

ROSA

Y pensar que de pequeña te comías las madalenas de tres en tres...

ESTER no contesta. ROSA la mira. Ha empezado a recordar los tiempos en que ESTER comía madalenas de tres en tres.

ESTER

(Volviendo al asunto de su propuesta)

Bueno, qué opinas.

ROSA

Vamos a ver. ¿Cuál era el objetivo, Ester?

ESTER

¿Qué?

ROSA

El objetivo. De todo esto. ¿Por qué dijimos de hacerlo?

ESTER

¿Esto?

ROSA

La tienda online.

ESTER

Joder, tía...

ROSA

¿Te acuerdas?

ESTER

¿Y eso a qué viene ahora?

ROSA

Yo diría que importa un poco.

ESTER

Importa que tenemos dos opciones y hay que elegir u...

ROSA

El objetivo. Estaría bien tener claro el objetivo si hay que elegir la mejor opción. Y creo recordar que ya teníamos uno...

ESTER

Muy bien.

ROSA

¿Recuerdas cuál es?

ESTER

Ilumíname, por favor.

ROSA

¿Te acuerdas o no te acuerdas?

ESTER

Claro que me acuerdo.

ROSA

Sí, me lo estás demostrando.

ESTER

Sí, te lo estoy demostrando.

ROSA

Pero, ¿qué dices, Ester! El objetivo no es forrarnos de la noche a la mañana, el objetivo es -o, al menos, era-: Pasar más tiempo juntas. Ése era el objetivo: *¡Pasar más tiempo juntas!*

Silencio. ESTER no contesta.

Ante la pasividad de ESTER, de repente, ROSA se arranca:

ROSA

Cronométrame.

ROSA coge el frasco. ESTER no cronometra nada. ROSA saca la hoja de adhesivos y empieza a cronometrarse ella misma en voz alta.

ROSA

Dos, tres, cuatro...

Toma un adhesivo, escribe rápidamente "Aire de París" en el adhesivo, pega el adhesivo en el frasco, tapando la etiqueta anterior, y planta el frasco en la mesa.

ROSA

...Nueve. Nueve segundos, no quince.

(Señalando la cupcake y luego el frasco)

Nueve segundos, dos horas. Pues sí. Yo veo claro lo que nos da una cosa y lo que nos da la otra. Y la que habría que elegir. Ahora: depende del objetivo. Si quieres cambiar el objetivo, dilo, enviamos el plan inicial a la mierda y empezamos de cero. Pero que sepas que esta vez esperaba de ti un poco de *compromiso*. Sólo un poco. Por una vez. Veo que sigues sin entender muy bien lo que significa esa palabra.

ESTER mira a ROSA unos instante.

ESTER

¿Eso crees?

ROSA

No lo creo. Lo sé. Siempre has hecho lo mismo, Ester. ¿Trabajar en la ferretería? "Sí, papá, trabajaré en la ferretería": hoy empiezo a trabajar, a los dos días lo dejo porque me voy a estudiar fotografía, empiezo a estudiar fotografía, a los dos días lo dejo porque me he cansado, vuelvo a la ferretería, me vuelvo a cansar, vuelvo a...

ESTER

Otra vez, por favor... Mira, nadie te pidió que te quedaras en la ferretería. Estás vol...

ROSA

Más reciente: ¿Estar por los papás cuando de verdad hace falta? Noooo. Ella conoce a un descerebrado humanitario y se marcha a África a salvar a los niñitos africanos haciendo fotos.

ESTER no replica.

ROSA

(Continuando, enfurecida)

Mira, para que lo sepas, si vinimos a este piso -a este barrio que no es ninguna maravilla-, fue para poder estar más cerca de los papás, porque papá ya no podía él solo con mamá, y yo pasaba mucho tiempo con el coche arriba y abajo porque me faltaba una hermana con quien repartirme las tareas, porque mi hermana, ¿dónde estaba mi hermana? Pues, vete tú a saber, por ahí, enviando postales.

ESTER

No eran postales. Eran fotos.

ROSA

Lo que fuera. El hecho es que no estabas aquí y mi madre también era tu madre. ¿Me vas a decir que una puñetera idea de lo que significa compromiso?

Silencio. ESTER observa a su hermana, no replica. Viendo que no va a hablar, ESTER pregunta:

ESTER

¿Has acabado?

ROSA

Sí.

Silencio.

ROSA

Y eso podrías probarlo, joder...
(Mirando al cupcake)
...Que no es un engendro mío, que es la receta de mamá.

ESTER

Lo supongo. Por eso no me atrevo.

ESTER levanta la cabeza. Mira a su hermana.

ESTER

Supongo que estás al corriente, pero por si acaso te lo digo: No supe que lo de mamá era tan grave hasta la última semana. Papá y mamá me lo escondieron todo el tiempo. Yo iba llamando, iba enviando mails y siempre me decía lo mismo, que no era nada, que era normal, que eran cosas de la menopausia. Y te juro que a esa distancia no tienes más que lo que te cuentan.

ROSA escucha.

ESTER

Cogí el primer avión. Entré corriendo en la pista. Habría venido corriendo, nadando. No sabes lo que daría por haber llegado a tiempo. ¿Por qué no me lo dijiste tú?

ROSA

Porque no me lo preguntaste.

La respuesta desencaja a ESTER.

ROSA

Sí. Porque no me preguntaste. Porque no me llamaste ni una sola vez, Ester. A mí. No me llamaste. Si me hubieras llamado te lo habría dicho.

ESTER escucha.

ROSA

Me moría de ganas de hacerlo. Pero quería que fueras tú que preguntaras. Una llamada, sólo una llamada: "Oye Rosa, cómo está mamá... de verdad". Y te lo habría dicho todo. Pero no llegó esa llamada. Ni un mail. Ni una puñetera postal a mi nombre. Nada -hay gente que piensa que soy hija única, ¿lo sabías? y creo que no van muy desencaminados-. Me quedé aquí sola, con los papás. No te pido que estuvieras aquí. Sólo te pido, sólo te pedía, que te acordaras de mí. Mi nombre. Mi nombre en una postal. Sólo eso. ¿Era tanto pedir?

ESTER no tiene respuesta.

ROSA toma la cupcake.

ROSA

Mamá me hizo prometerle que estaríamos más juntas. Juro que lo he intentado.

Deja la cupkace.

Silencio. ESTER saca un paquete postal.

ESTER

Esto es tuyo.

Lo deja en la mesa.

ESTER

Ha llegado hoy a mi casa. Aquí pone tu nombre. Te cuento el recorrido que ha hecho. De Maputo, Mozambique, a Madrid, a tu casa antigua. De tu casa antigua de Madrid, devuelto por falta de destinatario, a Maputo, Mozambique. De Maputo, reenviado automáticamente a Madrid, a mi piso. Y, de mi piso a aquí. Tiempo total de viaje, unos seis meses. Qué barbaridad, verdad...

Se lo entrega.

ESTER

..Cuando salió de Maputo mamá estaba bien, sólo tenía cosas de la menopausia...

ROSA

¿Quieres que lo abra?

ESTER

Si tú quieres...

ROSA abre el paquete. Es un libro de fotografías.

ROSA

Qué es.

ESTER

Tú lo llamas postales. Son fotografías. Es un libro de fotografías sobre la problemática de África. Lo ha publicado Unicef.

ROSA

¿Las has hecho tú?

ESTER

Sí.

ROSA

(Tras hojear un poco el libro)

Están muy bien. Son muy bonitas.

Le devuelve el libro.

ESTER

Quédatelo, es para ti.

(Añade)

Rosa, mira... hay algo que tengo que contarte...

Toma la madalena, entre las manos, queriendo agarrarse a algo.

ROSA escucha.

ESTER

(Explica, señala el libro)

Bueno, el libro este tenía que ser una edición limitada, una tirada corta, ésa era la idea, pero resulta que Unicef me... ha... nombrado...: Embajadora Cultural del sur de África.

ROSA no sabe qué es eso.

ESTER

Si no sabes lo que es, te lo digo yo: Es lo máximo. Sólo hay diez Embajadoras Culturales en el mundo y es un privilegio enorme. Representan a millones de personas.

ROSA escucha.

ROSA

Vaya..., no lo sabía.

ESTER

Me lo acaban de decir. El lunes. Es, es un sueño. Y, ¿sabes? No duermo desde el lunes por culpa del... pensando en... Esto. Me hacía mucha ilusión la tienda. Me hace mucha ilusión la tienda. Y quiero que lo hagamos. No me importa qué vendamos, sólo quiero que podamos hacer esto juntas, aunque estemos separadas.

ROSA no dice nada. ESTER ve que ROSA está mirando la portada del libro.

ESTER

(Señalando con los ojos la portada)

Eso es un babobab. Es el árbol típico del sur de África.

ESTER

(Recodando, pensando en voz alta)

Cuando estaba en Mozambique, cuando tenía un descanso, me gustaba mucho buscarme un baobab -que estuviera un poco apartado-, y me sentaba, a contemplar el paisaje... Y... la mayoría de las veces, cuando estaba allí en silencio, con el aire fresco en la cara, ¿sabes? me venía a la mente Madrid. Creía que me trasladaba aquí por un momento. Y no sabes cuánto me llenaba eso.

(A su hermana)

Ya ves qué cosas.

Sonríe. Arranca un pedazo de la cupcake y se lo lleva a la boca.

ROSA vuelve a hojear el libro.

ROSA

Son muy bonitas.

ESTER

Gracias.

ROSA

Son solo fotos, no hay texto...

ESTER

No. Bueno, hay impresa una dedicatoria al principio, pero se trata de que solo hablen las imágenes...

ROSA hojear el libro.

ESTER

Seguramente ahora harán una tirada grande, a nivel mundial. Creo que podrá encontrarse hasta en los supermercados. Pero, bueno, me hace ilusión tengas éste, que es... será edición de coleccionista, y, bueno, después de todo lo que ha tenido que viajar para llegar aquí...

ROSA

Gracias.

ESTER

(Saboreando la cupcake)

¿Sabes dónde me veo ahora?

ROSA

No.

ESTER

En Santa Pola.

ROSA sonríe.

ROSA

Es como las de mamá, verdad.
(Refiriéndose a la cupcake)

ESTER asiente.

ROSA

¿Te acuerdas de los veranos en Santa Pola?

ROSA

Sí.

ESTER

Me las comía de dos en dos.

ROSA

Y de tres en tres.

ESTER

Y de cuatro en cuatro, cuando no mirabais.

ROSA

Te las llevabas a la playa, te acuerdas, ibas con una bolsa entera...

ESTER

Jo, Santa Pola... Qué pequeñas éramos.

ROSA

Me acuerdo que a mí me gustaba hacer castillos de arena. Y tú no parabas de correr. Que a veces te metías en el agua, de repente. Y papá tenía que salir corriendo. Mamá le decía: "Déjala, es un espíritu libre".

ESTER

Y tú decías: "Déjala, está loca".

Las dos recuerdan.

ESTER

¿Crees que sigo estando loca?

Piensa un poco.

ROSA

Sí.

Sonríe.

ESTER

Rosa, está buenísima.

ROSA

Pues creo que no van a poder comprarse estas cupcakes, lo siento. Pero bueno, si me lo pides, te puedo hacer algunas, por ser mi hermana.

ESTER

¿Estás segura de que no van a poder comprarse?

ROSA

Creo que seremos prácticas y, igual podemos orientar mejor la tienda, darle otro aire...

ESTER

¿Otro aire?

ROSA

Tía, he tenido una idea. No te lo vas a creer, igual te parece una imbecilidad pero, si lo piensas bien, es perfecta...

Las dos ríen.

ESTER

Entonces...

ROSA

Voy a llamar a Samuel.

ESTER

¿Y le dirás?

ROSA

Que nada, que tiramos adelante. Ya le pondré al corriente.

ESTER

Muy bien...

ESTER sonríe.

ROSA

Pues, venga. Lo llamo ahora, que si no, no lo encuentro.

ESTER

Te importa si voy a...

ROSA

No, vete, vete, si tienes que hacer algo. Nos vemos esta noche, ¿no? en la cena.

ROSA marca llamada a Samuel.

ESTER

Sí, claro.

ROSA

Y así se lo contamos a papá... o -bueno- ya lo sabe...

ESTER

No, no, no le he dicho nada. Bueno, de hecho, aún no he dicho nada a nadie, a ellos tampoco...

(Señalando el libro)

Quería hablar primero contigo.

ROSA

Qué dices. Pues, a qué esperas. Ve.

ESTER

Sí, voy.

Se levanta.

ROSA

(Al teléfono)

¿Samuel?

ESTER

Nos vemos luego.

ROSA

Hecho.

(Al teléfono)

¿Samuel?

ESTER

Lleva el libro de postales, y así lo ve papá.

ROSA le dice OK con la mano.

ESTER se va.

ROSA

¿Samuel? Oye... Sí, sí, adelante...

Mientras habla, vuelve a hojear el libro.

ROSA

...Tíralo adelante. Sólo que cambiaremos un poco la orientación, pero mañana te cuento, ¿vale?

ROSA llega a la entradilla del libro, donde está la dedicatoria y se queda muda.

Samuel reclama su atención por el teléfono.

ROSA

Sí, sí, no se ha cortado estoy aquí. Es que he leído a quién iba dedicado un libro y... me ha sorpren...

Se queda callada otra vez.

ROSA

Sí, estoy aquí... Vale. Hablamos mañana. Venga, adiós.

Deja el teléfono. Contempla la dedicatoria y sonríe.

De repente, toma las pegatinas y el bolígrafo y, mientras escribe, dice:

ROSA

“Aire de Santa Pola”

Pega el adhesivo en el frasco.

ROSA

Edición coleccionista.

Sonríe satisfecha.

Fin.

Aire de París
Microteatro
Copyright © Marc Egea
2015 Barcelona (España)

