

SE ESTÁN EQUIVOCANDO

Por Marc Egea

PRIMERA ESCENA - 22H

Estamos en un restaurante. Vemos, en primer término, una mesa. Por el murmullo que se oye de fondo, se nota que el restaurante está lleno. ROSA, sola en esa mesa, lee la carta de los platos. Un poco después entra IGNACIO, frotándose las manos. Se sienta.

IGNACIO

Ya está.

(Mira a su alrededor)

Pues sí que hay gente para ser miércoles.

ROSA

No encuentras mesas si no reservas con semanas, aquí en el "Estocolmo".

IGNACIO

Vaya...

ROSA

(Mirando la carta de platos)

Cariño, ¿quieres decir que ésta no es una carta de platos para extranjeros?

IGNACIO

¿Eh?

ROSA

Que no entiendo nada. Son todo nombres raros. "Troufatto de Bavá", "Laceisan de Broumé", "Gniquinni"...

IGNACIO mira la carta de ROSA.

IGNACIO

No. Se escriben así. Es que esto no es un bar de menús, precisamente.

ROSA

Pues podrían traducir los platos, no sé qué elegir. Lo único que entiendo son los postres.

IGNACIO

Postre no podemos coger, recuerda.

ROSA

Pues elige tú. Me da igual una cosa que otra.

IGNACIO

Si te da igual una cosa que otra, te puedes guiar por la columna de la derecha.

ROSA

¿Eh?

IGNACIO

Los números se entienden en cualquier idioma.

ROSA

Cariño, deja los precios. Es esta noche y no más. Disfrutémosla.

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

Que disfrutes. Es nuestra salida y la vamos a disfrutar.

IGNACIO

No oigo, Rosa.

ROSA

¿Te duele?

IGNACIO

Doler, me duele menos. Pero ahora me ha salido un pitido aquí dentro, que...

ROSA

¿Dónde?

IGNACIO

Aquí.

ROSA

¿En la izquierda?

IGNACIO

Y en la derecha, pero menos, en la derecha menos. En la cabeza, en general.

ROSA

¿Y cómo es?

IGNACIO

Como un pitido: Piiiiiiiiii...

ROSA

¿Todo el rato?

IGNACIO

Sí.

ROSA

¿Todo el rato seguido?

IGNACIO

Sí. ¡Por qué!

ROSA

No sé, para decírselo al médico. ¿No hace intermitencias?

IGNACIO

¿No hace qué?

ROSA

Intermitencias. Si no hace: Piii-piii-piii-piii...

IGNACIO observa a su mujer. ROSA aguarda un instante. Luego repite más alto.

ROSA

Piii-piii-piii...

IGNACIO

Te he oído.

ROSA

Es para decírselo al médico. Cuando tuve otitis se me metió un pi-pi-pi en la cabeza...

IGNACIO

No es otitis.

ROSA

Mañana vamos al médico, para que te lo mire.

IGNACIO

¿Y qué le decimos al médico?

ROSA

¿Qué le decimos al médico?

IGNACIO

Sí.

ROSA piensa un instante.

ROSA

¿Que oyes un piiiiiiiiii...?

IGNACIO

Y si me pregunta por qué se me ha metido un piiiiiii en la cabeza, ¿qué le digo? Aún tengo las orejas rojas del golpe...

ROSA

Dile eso, que te diste un golpe.

IGNACIO

¿Y si me pregunta cómo me lo di, qué hago? Es muy difícil golpearse en las dos orejas a la vez.

ROSA

(Cambiando el discurso)

Bueno, bueno, ya pensaremos algo. Pero eso será mañana. De momento, hoy... hay algo mucho más importante que va antes.

ROSA se agacha y saca un regalo.

IGNACIO

Rosa...

ROSA

Felices diez años.

IGNACIO

Rosa...

ROSA

Te lo doy ya ahora. No puedo esperar a los cafés.

IGNACIO

(Asintiendo)

Sé lo que es.

ROSA

Pues espero que te guste.

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

Que espero que te guste.

IGNACIO

Sí. Sabes que me gusta. Oh, Rosa... No tenías que... Yo... Ya...

ROSA

Diez años aguantándome es mucho. Se merece esto y mucho más.

IGNACIO empieza a abrir el paquete.

ROSA

¡Espera!

ROSA saca una cámara de fotos. La aleja estirando el brazo.

ROSA

Sonríe.

...Y saca una foto de los dos.

ROSA

Ya está. Toma.

Le devuelve el paquete a IGNACIO. Éste lo abre. Es una colección de discos de vinilo.

IGNACIO
Oh...

ROSA
Para que los escuches siempre que quieras.

IGNACIO
¿Eh?

ROSA
Para que los escuches siempre que...

IGNACIO
¿Qué?

ROSA
¡Para que los escuches!

IGNACIO
Sí...
(Mira los discos)
La Golden Black collection... en vinilo: Coltrane, Miles
Davis, Coleman... Están todos.

ROSA
Todos.

IGNACIO
(asintiendo)
La colección completa en vinilo. Rosa... Es... Oh... Qué bien...
¿Dónde la has encontrado? Si está descatalogada... Si es una
rareza...

ROSA
Como tú...

IGNACIO
Si es muy cara, Rosa...

ROSA
Yo también tengo mis ahorrillos.

IGNACIO
Rosa...
(Su expresión se ensombrece)
Rosa... Yo...

Está a punto de llorar pero se reprime.

ROSA
Tranquilo, cariño. No sabes cuanto me alegro de que hayas
intentado comprarme el abrigo de piel de mapache... Venga,
dame un beso. Feliz décimo aniversario.

IGNACIO
Feliz décimo aniversario.
,

Se besan.

ROSA

(Acariciando a IGNACIO)

Qué guapo estás.

IGNACIO sonríe tímidamente. ROSA le aprieta un poco el nudo de la corbata. De repente, el restaurante queda en completo silencio.

ROSA

¿Qué pasa?

IGNACIO

Qué.

ROSA

(Mirando hacia un extremo, fuera de escena)

El maitre.

Los dos fijan la vista en el maitre, fuera de escena. Aguardan unos instantes. Al cabo de un momento, ROSA se vuelve hacia su marido en voz baja:

ROSA

Ignacio, tú acabas de ir al baño.

IGNACIO

Sí. ¿Y qué?

ROSA

Tsss.

Continúan mirando al extremo. Unos segundos después, ROSA llama la atención de IGNACIO:

ROSA

Ignacio.

IGNACIO

¿Qué ha dicho? No oigo.

ROSA

Ha preguntado quién ha sido el último en entrar en el lavabo de caballeros.

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

Que ha preguntado quién ha sido el último que ha entrado en el lavabo de caballeros.

IGNACIO

Sí.

IGNACIO sigue pendiente de lo que ocurre en el extremo.

ROSA

Ignacio, tú acabas de ir al ba...

IGNACIO

Qué.

ROSA

Tú acabas de ir al baño.

IGNACIO

Un momento, un momento...

IGNACIO mira con atención al extremo.

IGNACIO

Qué mira.

ROSA

Está esperando que alguien diga algo.

IGNACIO

Joder.

ROSA

Ignacio, tú acabas de venir del baño... ¿Por qué no se lo dices...?

IGNACIO

Pero, ¿qué quiere?

ROSA

No sé, pero si tú acabas de ir al baño...

IGNACIO

Espera. ¿Para qué lo pregunta?

ROSA

Qué más da. Si tú acabas de ir al baño...

IGNACIO

Rosa, por favor. Igual no he sido el último. Igual ha ido alguien después de mí.

ROSA

No sé, pero si lo pregunta, supongo que ayudará que le digas que...

IGNACIO

Espera, espera, a ver qué quiere.

IGNACIO y ROSA tratan de escuchar. Tras unos segundos, a ROSA le cambia la expresión de la cara

ROSA

¿Qué ha dicho? ¿Qué-ha-dicho?

IGNACIO

¡Qué ha dicho! No sé, ¡qué ha dicho!

ROSA

(Sin dar crédito)

Ha dicho que el último que ha ido al baño se ha meado fuera de la taza.

Se miran asombrados.

IGNACIO

¡Qué dices!

ROSA

Tal cual. Eso ha dicho.

IGNACIO

Venga ya.

ROSA

Lo ha dicho. Mira.

(Escuchan atentos unos segundos)

Lo acaba de repetir. ¿Has oído?

IGNACIO

¡No, No oigo! Mierda.

(Se golpea en la oreja)

ROSA

Pues lo ha dicho.

IGNACIO

¿En serio? No lo oigo desde aquí.

ROSA

Ha dicho que quién se ha meado fuera de la taza del vater. Eso es lo que ha dicho.

IGNACIO

Es broma.

ROSA

No tiene cara de broma.

IGNACIO

¿Seguro que ha dicho eso?

ROSA

Sí.

IGNACIO

"Quién se ha meado fuera de la taza". Tiene que ser broma.

ROSA

Pues yo no diría que está haciendo broma.

Miran fijamente al maitre, en la lejanía. Unos segundos después, IGNACIO se sobresalta.

IGNACIO

¿Qué ha dicho? ¿Qué ha dicho?

ROSA

Ha dicho...

IGNACIO

¡Dónde va!

ROSA

Ha dicho que están repasando las grabaciones.

IGNACIO

¡Las qué!

ROSA

Las cámaras de seguridad. Que están mirando las grabaciones del "circuito cerrado de videovigilancia".

IGNACIO

¡Las cámaras de seguridad! ¿Tienen cámaras de seguridad en el baño?

ROSA

Por lo visto, sí. Ha dicho que si no sale voluntariamente la persona la sacarán ellos.

IGNACIO

Pero, ¿esto qué es?

ROSA

No sé.

IGNACIO

Tiene que ser una broma.

ROSA

Y ha dicho que ahora vuelve.

IGNACIO

Estoy alucinando.

IGNACIO y ROSA se miran, compartiendo la sorpresa. Luego vuelven a fijar la mirada en el lugar donde estaba el maitre.

ROSA

(Sin dejar de mirar al mismo sitio)
Cariño... ¿Cómo has dejado el baño?

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

Que cómo has dejado el baño.

IGNACIO

Bien. Lo he dejado bien.

ROSA

¿Bien?

IGNACIO

Sí, bien.

ROSA

Bien... Y el suelo del baño... ¿también bien?

IGNACIO

¡También bien!

ROSA

Y estás seguro de que ningún... chorrito...

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

(Alzando la voz)

Que ningún chorrito...

IGNACIO

¡Te oigo!

ROSA

(Bajando la voz)

Que ningún chorrito se ha podido desviar sin querer...

IGNACIO

¡Rosa!

ROSA

...No sé, al mirar al techo...

IGNACIO

¡No!

ROSA

Vale.

Silencio. Pausa.

ROSA

Ni ninguna gotita. Al... sacudirte al final...

IGNACIO

¡Rosa, joder!

ROSA

Vale, vale.

IGNACIO se afloja la corbata.

ROSA

Mira, ya vuelve.

IGNACIO

¿Y esos tíos?

ROSA

Ese estaba en la entrada. Es el de seguridad.

IGNACIO

Sí. Ya lo sé. Los que no llevan uniforme, los de negro.
Esos dos. Dan más miedo que el de seguridad.

ROSA

No sé.

IGNACIO

Estoy alucinando.

ROSA

¿Qué traen?

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

¿Que qué es eso?

IGNACIO

Un ordenador.

ROSA

¿Un ordenador?

IGNACIO

Las grabaciones, supongo. Estos tíos están locos. ¿Qué hacen ahora?

ROSA

Están mirando. Están mirando... ¡hacia aquí!

IGNACIO

Joder.

ROSA

Han cerrado el ordenador.

IGNACIO

Eso lo veo. Rosa, no pongas esa cara. Actúa con naturalidad, como todo el mundo.

ROSA

Es que *todo el mundo* nos está mirando a nosotros.

IGNACIO

Pues haz como si no pasara nada.

ROSA pone cara de 'No pasa nada'. IGNACIO clava la vista en la carta de platos.

ROSA

Se ha puesto a andar.

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

El maitre se ha puesto a andar.

(Sigue mirando hacia la zona donde está el maitre)

Y ahora está hablando con un hombre.

IGNACIO

Ignóralo.

ROSA

Se ha parado.

IGNACIO

Qué.

ROSA

Que se ha parado.

IGNACIO

Como si no estuviera.

ROSA

Está mirando hacia aquí otra vez.

IGNACIO

¡Qué!

ROSA

Te acaba de señalar.

IGNACIO

¡Cómo!

ROSA

(Tocando la mano de IGNACIO)

Ignacio... Te está llamando.

IGNACIO

¿A mí?

IGNACIO levanta la cabeza. Mira hacia el lugar donde está el maitre.

IGNACIO

(En voz alta, al maitre)

¿Qué? ¿Yo?

ROSA

(En voz baja)

Sí.

IGNACIO

(Al maitre)

¡¿Yo?!

ROSA

(En voz baja)

Sí.

IGNACIO

(Al maitre)

¡Qué dice!

ROSA

(En voz baja)

Ignacio...

IGNACIO

(Al maitre)

¡Pero qué dice!

IGNACIO

(Al maitre)

¡Yo no he sido! ¡Se equivoca!

IGNACIO

¡Que no! ¡Yo apunto dentro y no fallo nunca! ¡Que no, que no!

IGNACIO

¡Que no! ¡Eso lo dice usted!

IGNACIO

¡Me da igual que haya sido el último en ir!

IGNACIO

¡Que me da igual!

IGNACIO

Yo no he sido.

IGNACIO

Sí, me lo encontré limpio, pero... ¡Yo qué sé!

IGNACIO

¿A las "21 horas y cincuenta y dos minutos"? ¡Yo qué sé qué! Qué hora es...

(Mira la hora)

Las diez. Sí, debo de ser yo ese del video pero no he sido yo. Yo no he sido quien se ha me... Yo no he hecho eso.

IGNACIO

Habrá sido otra persona, yo qué sé.

IGNACIO

Habrá entrado alguien después.

IGNACIO

..O no estaría tan limpio cuando entré, no sé, no me fijé.
¡Qué cree, que me dedico a inspeccionar los baños cada vez
que voy!

IGNACIO

¡No me da la gana! ¡No quiero!

IGNACIO

Le digo que yo no he sido.

ROSA

(En voz baja)

Cariño...

IGNACIO

¡No pienso acompañarles!

ROSA

(En voz baja)

Los de negro están llamando a alguien...

IGNACIO

¡Que no! ¡Yo no lo he hecho, yo no he sido! ¡No es verdad!

IGNACIO

¡El espectáculo lo están dando ustedes!

IGNACIO

¡Me trae sin cuidado la grabación! ¡Que no!

IGNACIO

No les acompaño.

ROSA

(En voz baja)

Ignacio...

IGNACIO

No me da la gana.

ROSA

Ignacio...

IGNACIO

Se equivocan.

ROSA

Ignacio...

IGNACIO

Están equivocados.

ROSA

Ya, pero...

IGNACIO

Se están equivocando...

ROSA

Ignacio, nos está mirando todo el mundo...

IGNACIO

Me da igual. ¡Se están equivocando!
(angustiado)

Se apagan las luces.

SEGUNDA ESCENA - 20H

El salón de un piso. En el sofá están sentadas ROSA y la hermana de IGNACIO, ISABEL. ROSA lleva puesta una bata de estar por casa. Sobre la mesilla, hay dos vasos y una lata de Red Bull. ISABEL va vestida de deporte. En el suelo, a un lado, hay una caja de cartón llena de objetos diversos: retratos, lápices, una pequeña lámpara, etc. ROSA está hablando por teléfono.

ROSA

(Por teléfono)

No lo has visto por ahí... Ya... No, no. Es que no recuerdo dónde me ha dicho que iba, ha salido hace un rato y... Sí... Vale... Muy bien. Gracias, Juan... Gracias. Adiós.

Cuelga.

ROSA

Al bar tampoco ha ido.

ISABEL

Igual ha ido a otro bar.

ROSA

Tres horas, ya.

Marca un número de teléfono.

ISABEL

No sé. Habrá ido lejos...

ROSA

A Ignacio no le gusta andar...

ISABEL

Rosa, tranquilízate.

ROSA

...Y no tiene más bares. Siempre va al mismo. Y encima no coge el teléfono, ¡como voy a tranquilizarme!

ISABEL

Rosa, por favor, me vas a poner nerviosa a mí.

ROSA

No sé cómo no lo estás ya.

ISABEL

Porque le tomo la palabra. Ha dicho: "Voy a dar una vuelta, necesito que me toque el aire" Y eso es lo que está haciendo.

ROSA

Si necesitaba aire, podía abanicarle yo aquí mismo.

ISABEL

Necesitaba que le *abanicara el aire de la calle*. Ya lo has oído. Sólo está dando una vuelta.

ROSA

¡Pero si son las ocho de la tarde! ¡Se fue a las cinco!
¡Hace tres horas que se ha ido! ¿¡Qué vuelta es esa!? ¿La de circunvalación? También ha dicho que no tardaría.

ISABEL

Rosa, por favor.

ROSA

¿Y por qué quiere estar solo?

ISABEL

Porque necesita pensar.

ROSA

¿Pensar? Eso es lo que me preocupa: que piense. Isabel, temo que Ignacio pueda hacer una locura.

ISABEL

No digas tonterías.

ROSA

Sí, me da miedo.

ISABEL

¡Por favor!

ROSA

Está muy hundido.

ISABEL

Está preocupado.

ROSA

Nunca había visto a Ignacio tan hundido.

ISABEL

Es que lo que le ha pasado es fuerte, compréndele.

ROSA

Por eso justamente.

ISABEL

Ahora está un poco confundido pero saldrá adelante.

ROSA

No tiene carácter para superar esto.

ISABEL

Sí tiene.

ROSA

Y para acabar de hundirlo, tú le gritas.

ISABEL

No le he gritado.

ROSA

Sí le has gritado.

ISABEL

Lo estás sacando un poco de madre, Rosa. ¿No crees?

ROSA

No le teníamos que haber dejado marchar. Aún está demasiado afectado.

ROSA hace otra llamada telefónica.

ISABEL

Es peor llevarle la contraria, ya lo has visto.

ROSA

¿Es peor llevarle la contraria? Muy buena. ¿Y si le da por tirarse a la vía del tren, qué?

ISABEL

¿Ha dicho que se iba a tirar a la vía del tren?

(ROSA no contesta)

Ha dicho que salía a dar una vuelta. Y tenemos que creerle. Mira, Rosa, escúchame: Conozco muy bien a mi hermano. Es una persona racional y equilibrada. Y justamente, en un momento así, hay que ayudarle a estar equilibrado, muy equilibrado. No le pongas nervioso. ¿Vale? Necesita tiempo.

ROSA

¿Tiempo?

ISABEL

Sí.

ROSA

No es una cuestión de tiempo. Hay que llevarlo al psicólogo, ya.

ISABEL

Ni le nombres los psicólogos. ¡En qué hemos quedado!

ROSA

Me da igual.

ISABEL

¿No has oído lo que te he dicho antes sobre los psicólogos?

ROSA

Si pueden curarle...

ISABEL

No hay nada que curar. No está enfermo. Solamente está... un poco bajo de moral.

(ROSA no está muy de acuerdo)

Se siente maltratado. Es normal que esté así. ¡Acaba de pasarle! Dale tiempo. Dejémosle respirar.

ROSA

Preferiría verle respirando aquí.

ISABEL

¿Y subiéndose por las paredes también?

ROSA

Si lo tengo aquí, no hace ninguna locura. En cambio ahora... ¡No coge el teléfono! ¡Se me está revolviendo el estómago! ¡Tengo las tripas que me tiemblan, Isabel!

De repente, ROSA se levanta, como si acabara de notar algo. Aparta el cojín que tenía debajo y encuentra un teléfono móvil.

ROSA

¡Anda!

(Lo mira)

Está en vibración. Ya notaba yo...

Deja el móvil sobre la mesilla.

ISABEL

¿Qué hace ahí el móvil? ¿Quién lo ha metido ahí?

ROSA

Nadie. Se ha metido solo...

ISABEL

¿Sí?

ROSA

Es una cosa que me revienta de Ignacio. Tira las cosas así...

(Lanza el móvil al aire y cae en el sillón)

...Y se cuelan entre los cojines. El mando a distancia de la tele nos volvemos locos buscándolo.

ISABEL

Pues ya lo ves: se lo ha olvidado.

ROSA

Nunca sale sin móvil.

ISABEL

Quiere estar solo, Rosa, necesita que no le molesten.

ROSA

¿Por qué? ¿Para qué necesita que no le molesten? ¿Qué es eso tan importante que ha ido a hacer que...?

ISABEL

Necesita estar tranquilo un rato.

ROSA

¿Un rato, tres horas? ¡Tres horas...! También ha salido sin llaves. Y eso no lo hace nunca. Ni llaves, ni móvil. Isabel, está muy claro.

ISABEL

Qué.

ROSA

No va a volver.

ISABEL

¡Rosa, por favor!

Suena el timbre de la puerta. Las dos mujeres se miran.

ISABEL

Es él.

ROSA

Cómo lo sabes.

ISABEL

¿Esperas a alguien?

ROSA

No.

ROSA se levanta y va hacia la puerta. De repente, se detiene.

ROSA

¿Y si es alguien que viene a decirnos que... han encontrado...?

ISABEL

¡Rosa, por favor! Ve a abrir. Y que no parezcas nerviosa. ¿Me oyes? Naturalidad. Trátalo normal. No nos hemos vuelto locas, ¿vale? Nosotras, no.

ROSA acepta las instrucciones a regañadientes. Sale por la puerta. Mientras, ISABEL coge el móvil de IGNACIO.

ISABEL

(Metiéndolo de nuevo debajo del cojín)
Esto, donde estaba.

Entran IGNACIO y ROSA. IGNACIO viste traje, con la corbata sin anudar. Tiene un aspecto muy decaído. Nada más entrar, suspira patéticamente.

IGNACIO

(Triste)
Perdona, cariño. He olvidado las llaves.

ROSA

No pasa nada. Te las he puesto en el mueble del recibidor.

IGNACIO

Gracias. Y el móvil.

ROSA

Tranquilo, lo tienes aq..
(Perdiendo la calma de repente al ver que el móvil no está en la mesilla)
¡El móvil!

ISABEL

¿Dónde está?

IGNACIO Y ROSA

No sé.

ROSA

(Indicando el sitio donde estaba el móvil hace un minuto)
Isabel...

IGNACIO

Igual me lo he dejado en algún cajón...

ISABEL

Espera. Los móviles son muy traviesos y suelen resbalarse y meterse en los sitios más insospechados. Te llamo.

Saca su móvil del bolso y hace una llamada. Guardan silencio. Se oye una vibración. ISABEL levanta el cojín.

ISABEL

Detecto vibraciones... buenas vibraciones... Mira. Está aquí. A mí me pasa en casa continuamente. Hago así...
(Tira el móvil sobre el sofá)
...Y se cuelga entre los cojines... Lo tienes en silencio, que lo sepas. Espera, que borro mi llamada.

(Manipula los botones para borrar las llamadas perdidas de ROSA)

Ya está.

(Deja el móvil)

No tenías más llamadas.

(Mira a ROSA)

IGNACIO

Gracias.

ROSA

¿Qué has hecho estas tres horas?

IGNACIO

(Despistado)

¿Eh?

ISABEL le da un codazo a ROSA.

ISABEL

A nosotras nos ha pasado la tarde volando. Hemos estado aquí, de charla. ¿Verdad, Rosa? ¡Mira qué hora es ya! ¡Las ocho!

ROSA

Sí. Hemos estado tan entretenidas hablando que casi no nos hemos acordado de que llevabas tanto rato paseando.

IGNACIO

Ah.

ROSA

Y, por cierto, ¿qué tal el paseo, las tres horitas?

IGNACIO

Bien. Me ha ido bien. Sólo que me duele un poco la cabeza.

ISABEL

¿No se te pasa?

IGNACIO

No. Me duele aquí en la zona de los oídos...

ISABEL saca algo de su bolso y se levanta.

ISABEL

Espera.

Sale hacia la cocina.

ROSA

Cariño, ¿tampoco llevas reloj?

IGNACIO

¿Qué?

ROSA

Nunca sales sin reloj.

ISABEL

(Cortando la conversación)

Nada, nada, nada...

ROSA

¿Te apretaba la corbata?

IGNACIO

Sí.

ROSA

Dame, que la llevas de bufanda.

IGNACIO le da la corbata a ROSA. Entra ISABEL con un vaso de agua.

ISABEL

(a IGNACIO)

Toma.

Le da el vaso y una pastilla.

IGNACIO

¿Otra pastilla?

ISABEL

(Mirando el reloj)

Ya han pasado tres horas. Puedes tomarte la segunda.

(A IGNACIO no le gusta la idea)

Debes.

IGNACIO se mete la pastilla en la boca y bebe el vaso, obediente.

ISABEL

Verás qué pronto se te va ese dolor de cabeza.

IGNACIO

Gracias.

(Suspira)

Rosa, Isa: No sé si voy a poder con esto.

ROSA

De eso justamente estábamos hablando...

ISABEL

Claro que vas a poder.

IGNACIO

No veo cómo levantarme.

ISABEL

No te has caído, así que no tienes que levantarte. ¿O te has caído?

IGNACIO

Isa, estoy hundido. He perdido la reputación, los amigos: me han echado del trabajo..

ISABEL

Hay que olvidarse de ese trabajo. Y de los supuestos amigos. ¿Qué amigos, los que te han dado la espalda? Y a la mierda la reputación. "Reputación"... ¿Para qué sirve la reputación? Si te digo cómo me llaman a mí en el gimnasio.. Sólo porque me he liado con dos o tres alumnos nada más..

ROSA

¿Dos o tres?

ISABEL

Igual fueron tres o cuatro. O cinco, qué más da.

IGNACIO

No, Isa.

ISABEL

Ignacio, tienes fuerzas de sobra para levantar la cabeza y salir a la calle a buscar un trabajo.

(Le toma el brazo)

IGNACIO

No...

ISABEL

(Levantando el brazo de IGNACIO en alto)

Sí.

Suelta el brazo y cae inerte.

IGNACIO

No... No tengo fuerzas.

(Confesando con cierto reparo y dificultad)

Os tengo que decir algo: Ahora, estaba en el parque de la Concordia y...

ROSA

¿El parque de la Concordia?

IGNACIO

Sí.

ROSA

¿Has ido al parque de la Concordia?

IGNACIO

Sí.

ROSA

¿Cómo has ido?

IGNACIO

Andando.

ROSA

¿Has ido andando hasta el parque de la Concordia?

IGNACIO

Sí. He ido a dar una vuelta.

ISABEL

Y qué, qué.

IGNACIO

Que he subido al mirador, arriba del todo, donde están los telescopios esos para turistas, que delante tienes toda la...

ROSA

Todo el precipicio.

IGNACIO

...Toda la vista. Me he apoyado en la barandilla y me he puesto a mirar la ciudad. Los edificios, los coches, se ven tan pequeñitos desde ahí, las personas son como hormigas moviéndose allí abajo, y... me han venido pensamientos.

ROSA

(Angustiada)

¿Pensamientos?

IGNACIO

Sí. He empezado a pensar. Cosas que no había pensado nunca: De repente el mundo se me ha hecho... se me ha hecho... se me ha hecho... *un mundo*, ¿sabéis lo que quiero decir?

ISABEL

No.

ROSA

(Simultáneamente)

Sí.

IGNACIO

Me he sentido como un viejo, allí, en el parque, hoy, un miércoles, como un vulgar jubilado, y aún no he cumplido los cuarenta...

(Reflexiona)

Rosa, Isabel: me han sacado de la circulación de la peor manera. Y ahora no sé si tengo fuerzas para volver al mundo. No sé si tengo ánimos. No sé si voy a...

Empieza a llorar pero se reprime. Se suena la nariz ruidosamente. ROSA mira a ISABEL con cara de pánico. ISABEL ve la cara de pánico de ROSA. IGNACIO se levanta.

IGNACIO

Voy al baño.

ROSA

(Casi sin voz)

Ignacio..

IGNACIO

Voy a lavarme la cara, ahora vuelvo.

IGNACIO sale por la puerta del baño. ROSA e ISABEL se siguen mirando.

ROSA

(Señalándose a sí misma)

Tenía razón.

(ISABEL no contesta)

No se ha tirado de milagro.

ISABEL

No ha dicho eso.

ROSA

¡Anda, no! ¿Qué necesitas, que te lo ponga por escrito?

ISABEL

Ha dicho que estaba confundido.

ROSA

Está destrozado. Entre todos lo habéis hundido.

ISABEL

¿Lo "habéis"? Oye, a mí no me incluyas.

ROSA

Tú le has gritado.

ISABEL

Joder, Rosa.

ROSA

Le has gritado y eso es lo último que necesitaba.

ISABEL

No le he gritado.

ROSA

Le has gritado.

ISABEL

¡No le he gritado!

ROSA deja que el silencio acentúe la fuerza del grito de ISABEL

ROSA

Isabel, un empujoncito más y se nos cae por el precipicio.

Entra IGNACIO como un alma en pena. Vuelve a suspirar.

ROSA

(A ISABEL)
Míralo cómo está.

ISABEL

(A Ignacio)
Cariño, perdóname.

IGNACIO

¿Por qué?

ISABEL

Por haberte gritado antes.

IGNACIO

¿Antes? ¿Cuándo?

ROSA

Hace tres horas.

IGNACIO

¿Antes me has gritado?

ISABEL mira a ROSA.

ROSA

Estás empezando a perder la noción de las cosas, cariño.
Igual tendríamos que ir a ver a un psicólogo.

IGNACIO

(Como si le hubieran mentado al diablo)
No.

ROSA

¿Por qué?

IGNACIO

Porque no.

ROSA

¿Por qué no?

IGNACIO

Porque no.

ROSA

¿No te gustan?

IGNACIO

Me dan asco.

ROSA

No tienen nada de malo. La gente normal va al psicólogo.
(A ISABEL)
Hasta Isabel ha ido al psicólogo, ¿verdad Isabel?

ISABEL

(Sorprendida)

¡Rosa!

ROSA

(A IGNACIO)

Y eso no significa que uno esté loco...

ISABEL

¡Rosa!

IGNACIO

¡No! Ni hablar de psicólogos.

ROSA

Pero...

IGNACIO

He dicho que no. Basta.

ROSA

Y entonces qué hacemos.

ISABEL

Bueno, bueno, bueno, de momento se me ocurre algo que nos va a poner de buen humor a todos...

ISABEL va hasta la bolsa de deporte chillona y saca un pequeño regalo. Se lo da a ROSA.

ISABEL

Para los dos.

IGNACIO

Qué es eso.

ROSA

El aniversario...

ISABEL

Vuestro regalo de aniversario. Lo llevo paseando todo el día por ahí en la bolsa, al final no os lo daré nunca... Felices diez años.

(Le da un beso a cada uno)

ROSA

Isabel...

ROSA toma el regalo. Lo abre. Es un pequeño álbum de fotos forrado en piel.

ROSA

Las fotos...

ISABEL

No es un abrigo de piel de mapache... Pero, si nos lo proponemos, con unos cuantos más podemos hacer una chaquetita.

(A IGNACIO y ROSA no les hace gracia el comentario)

Perdón. No son muchas fotos pero, en esencia... son vuestros diez años. La boda, el viaje de novios, ahí pintando el piso...

ROSA

Isa...

ISABEL

Quise hacerlo con explicaciones a pie de foto pero, al final, entre una cosa y otra...

ROSA

(Mirando las fotos del pequeño álbum)

El aniversario de tus padres...

(A IGNACIO. Éste se acerca a ver las fotos)

El día de la inundación... Cuando fuimos a comprar la tele grande...

ROSA va hasta ISABEL y le da un beso.

ROSA

Gracias.

ISABEL

Felices diez años de casados. Me comprometo a hacer uno como dios manda para las bodas de plata, con notas al pie y todo eso... Pero vosotros tenéis que prometer que seguiréis haciendo fotos, como hasta ahora. ¿Qué es la vida sino ir tomando fotos?

Miran las fotos del álbum con cierta nostalgia.

ROSA

(Señalando una foto)

Mira, Ignacio: tú de Sherlock Holmes, ¿te acuerdas?

(A ISABEL)

Fue en un carnaval. Yo iba de *Pretty Woman*. Había que actuar. Ignacio ganó el concurso... Razonaba tan bien como Sherlock Holmes, con la pipa y la lupa, estaba perfecto. Mejor que yo con las bolsas de las compras y los tacones.

ISABEL

No lo dudo.

(Volviendo al álbum)

Y los concursos de paella. Están todos.

ROSA

Uf. Las paellas... Llevamos tres años seguidos ganando.

ISABEL

Lo sé. Es que cuando os ponéis...

ROSA

(Con complicidad, a IGNACIO)

Eh, Ignacio.

ISABEL

Eh, Ignacio...

ROSA besa a IGNACIO.

ROSA

(Señalando otra foto)

Mira, cuando me teñí el pelo... Y cuando compramos el armario a piezas... Ostras, el Citroën -no iba tan mal-..., Ignacio en el trabajo... El coche nuevo -aún no sé cómo se llama, el nuevo-...

ISABEL

El álbum de las bodas de plata será muuuy grande. Vais a hacer muchas cosas, y las pondremos todas. La primera de todas, para empezar con buen pie, será una foto donde ponga: "Ignacio buscando trabajo"...

IGNACIO

Isa...

ISABEL

..Con alegría y entusiasmo.

IGNACIO

No...

ISABEL

Y no me digas que no tienes fuerzas.

IGNACIO

Es que no tengo.

ISABEL

¿Que no tienes fuerzas? Anda, no fastidies. Pero si acabas de ir andando hasta el parque de la Concordia.

ROSA

Eso es verdad.

ISABEL

Te aseguro que yo no llego tan lejos, y eso que doy todos los días clases de aeróbic.

IGNACIO

Porque fumas.

ISABEL

¡Qué dices!

ROSA

¿Fumas?

ISABEL

No fumo.

IGNACIO

Y no está tan lejos.

ISABEL

Para ti no porque estás fuerte.

IGNACIO

No.

ISABEL

Ignacio, si estás fuerte de aquí...

(Le toca la pierna)

Es porque estás fuerte de aquí.

(Se señala la cabeza)

Aunque no lo creas.

ROSA

(Señalando una foto)

La nochevieja de hace dos años, en aquel parador... Tú estabas Isabel, ¿te acuerdas, que se fue la luz...?

ISABEL

Sí: Que Ignacio supo cómo se arreglaba. Es que cuando se pone a hacer de Sherlock Holmes...

IGNACIO

Sólo le di al diferencial.

ROSA

...Que fuiste con tu novio aquel, ése...

ISABEL

Gilipollas.

ROSA

(Recordando)

...Que te hizo aquello...

ISABEL

Sí...

ROSA

Míralo, está aquí.

IGNACIO

¿A ése lo has puesto en el álbum?

ISABEL

Estaba en medio en todas las fotos.

IGNACIO

Si te rompió la rodilla de un raquetazo...

ROSA

Y lo hizo a propósito.

ISABEL

Que le den. Vuelvo a tener la rodilla estupenda.

ROSA

¿Cómo se llamaba?

ISABEL

Gilipollas.

ROSA

Sí, pero ¿cómo se llamaba?

ISABEL

Gilipollas.

ROSA

Ah.

ISABEL

Era un gilipollas.

ROSA

Sí. La verdad es que un poco sí.

ISABEL

Que le den. Para mí ya no existe. Mira esta foto.

ROSA

(Para sí misma)

Las fiestas del pueblo. Es el año que estuviste en la comisión de festejos, Ignacio. Mira, aquí estamos poniendo adornos. Tenías que ver cómo dirigía la comisión de festejos, Isabel...

IGNACIO

No era tan difícil.

ISABEL

(A Ignacio)

Seguro que no era fácil. Yo no sé dar una clase de aeróbic sin música, es difícilísimo. ¿Verdad que las reuniones de la comisión las hacíais sin música?

IGNACIO

Sí.

ISABEL

Pues, eso.

(Cariñosa)

Ignacio: vales más de lo que crees. Por favor, cariño, no le des a esa gente el gusto de venirme abajo. Mañana mismo empiezas a buscar trabajo.

IGNACIO

Isa...

ISABEL

(A los dos)

Pero eso será mañana. Hoy...: os vais de cena.

ROSA

¿Qué?

ISABEL

Hoy teníais reservada una cena, ¿no?...

ROSA

Uf...

IGNACIO

Ay...

ISABEL

¿Tenéis una cena, verdad?

ROSA

Isabel...

ISABEL

Pues, venga, a cenar.

ROSA

Isabel, no.

ISABEL

¿La habéis anulado?

ROSA

No, pero llamo ahora mismo y anulo la mesa.

ISABEL

No, no, no, no. Ni se te ocurra. Vais a salir.

ROSA

¿A cenar?

ISABEL

Sí. Hace meses que tenéis esa reserva y no la podéis dejar perder.

ROSA

Sí podemos.

ISABEL

No podéis. Y no pidáis postre. Ya está elegido.

ROSA

Isabel, no estamos para celebraciones.

ISABEL

¡Con más motivo! Hoy vais a cenar y mañana Ignacio empieza a buscar trabajo.

ROSA

Buscar trabajo sí, pero ir de restaurante precisamente ahora...

ISABEL

¿Qué ha cambiado?

ROSA

Todo.

ISABEL

Yo no veo que haya cambiado nada. El agua hierve a 100 grados, Europa está en el hemisferio norte y los hombres siguen haciendo el ridículo en las clases de aerobio. ¿Qué ha cambiado?

ROSA

Vale, nada.

ISABEL

Pero preferís quedaros aquí.

ROSA

Aquí se está bien, ¿verdad Ignacio?

ISABEL

Sí. Y en el parque de la Concordia también, dando de comer a los patitos. Y a los pájaros esos que se lanzan en picado por el *precipicio*...

ROSA

Isabel.

ISABEL

Quedarse en casa será darle la razón a los que le han hecho eso a Ignacio. Mirad el álbum. Eso sois vosotros.

(ROSA lo mira)

¿Vais a dejar que esos gilipollas sean quienes digan qué fotos van y qué fotos no van en el siguiente álbum?

ROSA mira a IGNACIO.

ISABEL

(Tocando la mano de ISABEL)

Me encantaría una primera foto de Ignacio y tú hoy cenando en ese restaurante.

(ROSA sonríe levemente)

ROSA

Es un poco caro ese restaurante...

ISABEL

Y qué.

ROSA

Que ahora tendríamos que empezar a mirar un poco por la economía...

ISABEL

Y por eso mañana mismo Ignacio empezará a buscar trabajo.

ROSA

Isabel...

ISABEL

¿Va a ser éste el último álbum? ¿Un álbum sin unos miserables comentarios a pie de foto...?

ROSA

No.

IGNACIO

(Simultáneamente)

Lo has hecho tú.

ISABEL

¿Vais a dejar que esos *gilipollas* dirijan vuestra vida?

(Pasa páginas del álbum)

Que les den. Como a ése. Qué cara de *gilipollas*.

ROSA

Sí era un poco *gilipollas*...

ISABEL

Y recuerdo que os fastidiaba mucho que ese imbécil me dominara. ¿Os acordáis?

(Cierra el álbum)

Pues ahora os toca aplicároslo a vosotros.

ROSA

Isa...

ROSA mira a IGNACIO.

ISABEL

A la mierda los *gilipollas*, aquí nadie nos domina.

ROSA

(A IGNACIO)

¿Qué hacemos?

IGNACIO

(Sin ningún ánimo)

Lo que tú quieras.

ROSA

Cenar, al fin y al cabo, tendremos que cenar algo. Yo hoy no he comido nada, y tú tampoco.

IGNACIO

No sé...

ROSA

(A ISABEL)

¿Estamos a tiempo?

ISABEL

Tenéis reserva a las diez. Claro que sí.

ROSA e IGNACIO se miran.

ISABEL

Venga, poneos guapos.

(Levantándose)

¡Qué se han creído esos *gilipollas*! Que les den.

ROSA

(Tímidamente)

Que les den.

ISABEL

Que les den.

Mira a IGNACIO. ROSA también lo mira.

IGNACIO

Que les... bueno.

ISABEL

Si creen que nos han ganado -¡ja!-, se están equivocando.

TERCERA ESCENA - 17H

Mismo apartamento. ROSA e ISABEL sentadas. En el suelo, a un lado, sigue habiendo una caja de cartón llena de objetos diversos: retratos, lápices, una pequeña lámpara, etc. No hay vasos ni lata de Red Bull sobre la mesilla.

ROSA

¿Qué hora es?

ISABEL

(Mira al reloj)

Las cinco.

ROSA

Han pasado más de dos horas, ya tendría que...

ISABEL

Rosa...

ROSA

¿Le llamo?

ISABEL

Estará a punto de llegar.

ROSA

Igual aún está allí. ¿Le llamo?

ISABEL

¿Para que le suene en medio de la reunión?

ROSA

Igual lo tiene apagado.

ISABEL
¿Entonces?

ROSA
No sé. Le dejo un mensaje de voz y que lo escuche cuando acabe...

ISABEL
No, no. Cuando acabe nos llamará.

ROSA está tocando botones del móvil.

ISABEL
¿Qué haces?

ROSA
Nada.

ISABEL
Estás tocando botones.

ROSA
Nada, le dejo un mensaje *escrito*, por si lo tiene encendido. No hace ruido.

ISABEL
Rosa, déjalo ya.

ROSA
Es que tarda mucho.

ISABEL
¿Cuántos mensajes llevas?

ROSA
No. Pocos.

ROSA deja el móvil.

ISABEL
Habrá cola. En estos sitios atienden a mucha gente. Ignacio no es el único.

ROSA
No puedo esperar...

ISABEL
Estate tranquila.

ROSA
Estoy tranquila.

ISABEL
Bien.

ROSA repiquetea los dedos unos instantes. Vuelve a la carga.

ROSA

Se la juega.

ISABEL

¿Qué?

ROSA

Isabel, se la juega. Como le digan que no, Ignacio se nos hunde. Y le van a decir que no.

ISABEL

Nos se nos hundirá. Todo irá bien.

Se oye el sonido de unas llaves en una cerradura y una puerta que se abre.

ISABEL

Mira, ya está aquí.

ROSA

Si lleva la corbata floja es que ha ido mal.

Se cierra la puerta.

ISABEL

¡Rosa, deja de pensar en negativo!

ROSA

Cuando se siente mal le entran ahogos y tiene que desabrocharse la corbata...

Entra IGNACIO. Lleva la corbata muy floja. Tiene el móvil en la mano. Está tocando botones.

IGNACIO

(Con sorpresa y reproche)

¿Nueve mensajes, Rosa?

Mira a ROSA.

ROSA

Era para ver cómo había ido.

ISABEL

¿Cómo ha ido? ¿Qué te han dicho?

ROSA

Que no.

IGNACIO

Sí.

ISABEL

!¿Sí?!

IGNACIO

No. Que no.

ISABEL

¿No?

IGNACIO

No.

ROSA

No.

ISABEL

Vaya.

IGNACIO

Se acabó.

ISABEL

¿Qué?

IGNACIO

Que se acabó.

ISABEL

Ni hablar, "se acabó".

IGNACIO

No hay nada que hacer.

ROSA

Un momento, un momento, un momento. ¿Cómo ha ido?, ¿qué te han dicho?, ¿qué es lo que te han dicho?, cuenta.

IGNACIO

No hay nada que contar. Simplemente me han dejado claro que no tengo ninguna posibilidad. Y lo voy a tener mal para otros trabajos: Estoy "marcado". Esto no me lo han dicho pero me lo han dado a entender.

ROSA

¿Y qué se puede hacer?

IGNACIO

Nada.

ISABEL

Cómo que nada.

IGNACIO tira el teléfono móvil en el sofá y se deja caer, rendido, a continuación (el teléfono se cuelga por entre los cojines)

IGNACIO

Nada.

ROSA

¿Qué es lo que te han dicho exactamente?

IGNACIO

Poca cosa. Solo han sido... muy realistas: No tengo ninguna opción. Ni la voy a tener.

ROSA

¿Les has hablado del currículum? Los trece años en la empresa sin un solo día de baja, sin dar ni un solo problema...

IGNACIO

Sí, y todo eso no importa lo más mínimo. No se puede hacer nada.

ISABEL

Ignacio, no digas eso.

IGNACIO

Es lo que hay. Esta es mi penitencia y me toca cumplirla.

ISABEL

No digas tonterías.

ROSA

Isabel conoce otros abogados. Podríamos...

IGNACIO

Ya he tenido bastante con estos abogados.

ROSA

Pero algo habrá que hacer.

IGNACIO

No.

Se hace un silencio incómodo.

ISABEL

Ignacio, no pensarás quedarte ahí.

IGNACIO

Sí.

ISABEL

Sin hacer nada.

IGNACIO

Sí.

ISABEL

¿Por cuanto tiempo?

IGNACIO

El que me dé la gana.

ISABEL

¿Te vas a quedar parado porque te hayan dicho eso?

IGNACIO

Esta gente entiende un poco, ¿no te parece?

ISABEL

También entendían los médicos que me dijeron que no podría volver a andar y mira.

(Hace un par de flexiones)

IGNACIO

No es lo mismo.

ISABEL

Ni mucho menos. Lo mío fue peor. Y no me puse a llorar.

IGNACIO

Felicidades.

ISABEL

No lo digo para que me felicites.

IGNACIO

¿Entonces?

ISABEL

Lo digo para que tomes nota de lo que hice yo y trates de copiarme por una vez en tu vida. En vez de ponerme a llorar, acepté que me había roto la rodilla y fui a recuperación y no paré hasta que volví a dar clases en el gimnasio.

IGNACIO

Felicidades.

ISABEL

¡No, Ignacio!

IGNACIO

Felicidades.

ISABEL

Empieza a pensar ahora mismo en tu "recuperación".

IGNACIO

Felicidades.

ISABEL

No te vas a detener. Vas a salir a buscar trabajo.

IGNACIO

Felicidades.

ISABEL

Mañana mismo.

IGNACIO

Felicidades.

ISABEL

Imbécil.

IGNACIO

Gracias.

ISABEL

¡Y por qué tenías que salir a comprar el puñetero abrigo de mapache precisamente hoy, joder!

ROSA

¡Isabel!

IGNACIO

Porque quería comprarle un regalo a mi mujer, a la persona con la que comparto todos los días de mi vida -la *misma* persona, alguien de quien sé su nombre todas las mañanas cuando me levanto-. ¿Sabes lo que es eso?

ROSA

¡Ignacio!

ISABEL

¿Y no podías comprarlo en otro momento? ¿No podías hacerlo hecho antes: un sábado por la tarde, como todo el mundo? No. Un miércoles por la mañana, en horas de trabajo.

ROSA

¡Isabel!

IGNACIO

¡No es tan fácil, sabes!

ISABEL

Oh, sí. Claro.

IGNACIO

Yo no gasto el dinero a la ligera por ahí.

ISABEL

¿Insinúas que yo derrocho el dinero?

IGNACIO

Siempre lo has hecho.

ISABEL

Serás capullo.

IGNACIO

No has hecho otra cosa desde que los papás nos daban la paga.

ISABEL

Vete a la mierda.

IGNACIO nota un dolor repentino. Se aprieta la cabeza.

IGNACIO

Agh.

ROSA

Qué.

IGNACIO

La cabeza. Me duele la cabeza.

ROSA

¿No se te ha ido?

IGNACIO

No. Me duele más que antes.

ISABEL

Tendrás que tomar algo.

IGNACIO

No quiero.

ROSA

Ignacio es anti-medicamentos, Isa, tendrías que saberlo.

ISABEL

Pues hoy es un buen día para cambiar los hábitos.

ROSA

Hace diez años que no toma un solo medicamento, desde la noche de bodas.

(A Ignacio)

¿Te acuerdas, cariño, que te tomaste una aspirina?

ISABEL

Y no preguntaré por qué la necesitó justamente esa noche. Mira Ignacio: inventaron los medicamentos para no tener que pasar malos ratos. Te duele la cabeza, pues te tomas un medicamento. Punto final. Ahora mismo vamos a romper tu abstinencia y dejaremos tu récord personal en diez años.

ISABEL saca de su bolso un bote de pastilla. Y se lo acerca a ROSA.

ISABEL

(A Rosa)

Dale esto. Con un poco de agua.

ROSA se levanta y va a cocina.

IGNACIO

Qué es.

ISABEL

Cocaína en pastillas.

ROSA lo oye.

ROSA

(Volviendo con el vaso de agua)

¡Qué!

ISABEL

Es paracetamol.

ROSA

¿Se lo traga o se diluye?

ISABEL

Se lo traga.

IGNACIO le coge el vaso y la pastilla a ROSA. Se lleva la pastilla a la boca y se bebe el vaso entero. Luego se levanta.

IGNACIO

Voy a dar una vuelta, necesito despejarme.

ROSA

¿Dónde vas?

IGNACIO

A dar una vuelta, no sé. A andar un poco.

ROSA

¿Te acompaño?

IGNACIO

No, Rosa. Prefiero ir solo.

ROSA

Solo...

IGNACIO

Es que... necesito que me toque el aire.

ROSA

No, Ignacio.

IGNACIO

Necesito airearme.

ROSA

¿Quieres que te abanique?

IGNACIO

Quiero que me abanique el aire de la calle.

(ROSA no contesta)

Créeme, me hace falta. Necesito andar. Quédate aquí con Isa. ¿Tienes que irte, Isa? ¿Qué hora es?

ISABEL

Son las cinco, pero no. Ya no tengo que volver al gimnasio hoy.

IGNACIO

Entonces salgo un rato.

IGNACIO se detiene. Valora la disposición de ISABEL. Regresa y le da un beso a ROSA. Luego otro a ISABEL.

IGNACIO
Gracias.

Después de mirarlas, toma el camino de salida.

IGNACIO
Necesito andar. Necesito pensar.

ISABEL
Vale.

IGNACIO
(Saliendo)
No tardaré.

ISABEL
Tranquilo, te esperamos.

Sale. Se oye la puerta de la calle abrirse y cerrarse.

ROSA
(Repentinamente nerviosa)
Cómo que "Tranquilo, te esperamos". ¿Por qué le dejas ir?

ISABEL
¿Qué?

ROSA
Y porqué le gritas.

ISABEL
No le he gritado.

ROSA
Sí le has gritado.

ISABEL
No le he gritado.

ROSA
Y le has insultado.

ISABEL
No le he insultado.

ROSA
Le has llamado capullo.

ISABEL
Es mi hermano.

ROSA
Pues, qué bien.

ISABEL
¿Tú tienes hermanos?

(ROSA no tiene hermanos)

Pues no hables. Llamar "capullo" a un hermano no es lo mismo que llamar "capullo" a alguien que no es tu hermano.

ROSA se queda sin respuesta. Se levanta, nerviosa.

ROSA

Eso ha sonado a despedida.

ISABEL

¿Qué?

ROSA

Eso que ha dicho Ignacio. ¿No te ha sonado raro?

ISABEL

¿Raro?

ROSA

Como si se estuviera despidiendo de nosotras...

ISABEL

Sí, claro. Se ha despedido. Ha ido a dar una vuelta.

ROSA

No, pero despidiendo... despidiendo.

ISABEL

Rosa, por favor. No nos pongamos histéricas.

ROSA

Y porqué le gritas.

ISABEL

No le he gritado.

ROSA

Sí le has gritado.

ISABEL

Rosa, por favor...

ROSA

Voy por un vaso de agua para mí. ¿Quieres uno?

ISABEL

¿Agua? No. ¿Tienes whiskey?

ROSA

No.

ISABEL

Pues nada. Me tomaré un Red Bull, gracias.

ROSA

Vale.

ISABEL

A ver si me pongo a tu nivel de excitación.

ROSA sale por la cocina.

*ISABEL va a su mochila y se coge un Red Bull.
Entra ROSA con un vaso de agua. Las dos están de pie.*

ROSA

Estoy preocupada, Isabel.

ISABEL

Tranquila, todo esto pasará y verás que un día nos reiremos.

ROSA

Lo dudo mucho porque esto no tiene ninguna gracia. Me preocupa Ignacio.

ISABEL

A mí también. Pero es mayorcito.

ROSA

¿No crees que deberíamos avisar a un psicólogo?

ISABEL

No Rosa. Un psicólogo no. Ni lo menciones.

ROSA

¿Por qué?

ISABEL

Ignacio odia los psicólogos.

ROSA

¿Y por qué?

ISABEL

Porque para él sería como decirle que está loco.

ROSA

Qué tontería.

ISABEL

Te parecerá una tontería pero para Ignacio no lo es.

ROSA

Los psicólogos están para ayudar a la gente.

ISABEL

Sé para qué están los psicólogos.

ROSA

Pues ya está.

ISABEL

Pero a Ignacio no le gustan.

ROSA

Si son la cosa más normal del mundo.

ISABEL

Lo sé. Yo misma fui al psicólogo cuando me rompí la rodilla.

ROSA

¿Fuiste a un psicólogo?

ISABEL

Sí. Y que no se entere nadie, sobre todo Ignacio.

ROSA

¿Por qué?

ISABEL

Porque en mi familia están muy mal vistos los psicólogos.

ROSA

Pero si son la cosa más normal del mundo.

ISABEL

Para nosotros, no.

ROSA

No lo entiendo. No puedo entenderlo. A veces sois un poco raros en tu familia...

ISABEL mira a ROSA.

ISABEL

Tuvimos una mala experiencia con los psicólogos...

ROSA

Quién.

ISABEL

Nuestra familia.

ROSA

¡Por qué no me contáis nunca las cosas tú y tu hermano!
¡Sois unos cerrados, lo sabéis!

ISABEL

¡Porque hay cosas que no son fáciles de contar!
(Confesando tras tranquilizarse un poco)
Tuvimos un familiar que terminó mal de la cabeza.

ROSA

¿Ah, sí?

ISABEL

Sí. Muy mal. Mal de verdad.

ROSA

¿Quién?

ISABEL

Nuestro tío.

ROSA

¿Qué tío?

ISABEL

El tío Carlos.

ROSA

¿EL tío Carlos? El que se sui...

ISABEL

Sí.

ROSA

Ostras... ¿Qué pasó?

ISABEL

Nada.

ROSA

¿Nada? A veces parece que yo no sea de esta familia.

ISABEL

¡Rosaa!

ROSA

Es la verdad.

ISABEL

(Rectificando)

No le digas a Ignacio que te lo he contado.

ROSA

No.

ISABEL

No se lo digas.

ROSA

No.

ISABEL

(Le cuenta)

No conociste al tío Carlos, ¿verdad?

ROSA

No. Ya se había sui... Mmm... Cuando empecé a salir con Ignacio ya se... Ya no...

ISABEL

¿Te ha hablado de él, Ignacio?

ROSA

Poco.

ISABEL

(Le cuenta)

Pues, tenías que haberlo conocido. El tío Carlos era un hombre... especial. Era muy divertido, muy de la broma, de esos que siempre alegran las fiestas. A veces era un poco pesado, pero se hacía querer, tenía mucha gracia, una gracia natural. Hasta que empezó a no tenerla.

(ROSA no entiende)

Empezó a pasarse de la raya, ¿sabes lo que quiero decir?, fue gradual, aquello que empiezas a perder la medida... y va empeorando. No sabemos porqué, pero cada vez desvariaba más. Y le hicieron ir al psicólogo. Creyeron que le ayudaría a centrarse. Fue al psicólogo, lo recuerdo bien - él no quería-, fue un día que llovía, llovía mucho, y a la vuelta del psicólogo... se suicidó.

ROSA se queda con la boca abierta.

ROSA

No sabía nada.

ISABEL

Para él fue como humillarle. A Ignacio le impactó mucho. Figúrate. Ignacio quería al tío Carlos con locur... con devoción.

(Suspira)

No le gusta recordarlo. No le hables de psicólogos, Rosa, por favor.

ROSA

Es que... me preocupa que se desequilibre...

ISABEL

Confía en él.

ROSA

¿Y si se desequilibra?

ISABEL

No lo hará.

ROSA

¿Y si eso es hereditario?

ISABEL

No digas tonterías.

ROSA

Y si te digo que quizá puede que Ignacio esté empezando a 'pasarse de la raya'...

ISABEL

No bromées con esto.

ROSA

No bromeo. Hablo muy en serio.

ROSA está mirando seriamente a ISABEL.

ISABEL

Qué estás diciendo, Rosa.

ROSA

Es que...

Se queda sin voz. Solloza.

ISABEL

Qué ha pasado.

ROSA dice 'no' con la cabeza.

ISABEL

Rosa, qué ha pasado.

(ROSA no contesta)

Ha pasado algo. Qué ha pasado.

(ROSA no contesta)

Rosa, cuéntame.

ROSA

Maldito el momento en que ha tenido que pasar todo esto.
Maldita gente que tenía que acusar a Ignacio tan a la
ligera.

ISABEL

Cuéntame Rosa.

ROSA

No puedo quitarme la imagen de la cabeza.

ISABEL

Qué imagen.

ROSA

Ignacio entrando por la puerta.

ISABEL

Qué.

ROSA

Ignacio. Ahí...

ISABEL

Cuéntame.

ROSA

(Toma aire y empieza a explicar, con alguna
dificultad)

Nunca en mi vida podré olvidarlo: Entra por la puerta. Y
se queda ahí -yo le estaba esperando-. Me mira.

ISABEL

Sí.

ROSA

Ni un beso, ni nada. Una cara de cadáver que asusta. Deja las cosas y me cuenta un poco todo..

ISABEL

Sí.

ROSA

Yo intento calmarle. Entonces se va al baño. Y al poco, vuelve sin camisa, en camiseta, con el pelo mojado. Y me dice -con la mirada un poco de loco-: "Rosa, ¿tú me crees capaz?" Y yo le digo: "¿Qué?" Y el me dice: "¿Me crees capaz?" Y entonces... se mete el dedo por aquí por el pantalón y lo saca por la bragueta, así.

(ROSA deja el vaso y escenifica lo que está narrando con no pocos reparos, sacando el dedo por entre los botones de la bata)

"¿Me crees capaz?" Y empieza a andar hacia mí, con el dedo ahí... "¿Crees que soy capaz de hacer eso?"

(ROSA camina hacia ISABEL con el dedo en punta)

Y yo: "Claro que no". "Pues ellos creen que sí". Y se me pone aquí...

(ROSA se pega a ISABEL)

Y yo: "Sé que no lo has hecho, cariño"

(ROSA gira a ISABEL y la pone despaldas. La toma por la cintura. El dedo contacta con el trasero de ISABEL)

Yo: "Ignacio...". Y él: "¿Dirías que soy yo quien lo ha hecho?" Apretándoseme así.

(ROSA pega su cuerpo al de ISABEL)

Me pongo nerviosa. Le empujo y me pongo a llorar.

(Se separa de ISABEL)

ISABEL se ha quedado sin palabras. ROSA se ha dejado caer en el sofá.

ROSA

Nunca lo había visto así.

ISABEL

Yo tampoco.

ROSA

Estoy asustada.

ISABEL

(Recuperando el habla)

Puedo entenderlo.

(Acercándose al sofá, tras un silencio)

Pero... también tenemos que entenderle a él. Acaba de pasarle. Está nervioso. Todos estamos nerviosos..

ISABEL se sienta y le pasa la mano a ROSA por los hombros.

ROSA

Dime que no se volverá loco.

ISABEL

No se volverá loco.

ROSA

Dímelo de verdad.

ISABEL

Te lo digo de verdad.

ROSA

Dime que no acabará como tu... oh...

ISABEL

Ignacio es una persona demasiado racional, demasiado...
equilibrado para acabar como el tío Carlos.

ROSA

"Equilibrado"...

ISABEL

(Con cariño)

Necesita encontrarse otra vez. Dale un poco de tiempo. Se agarrará a una rutina y volverá a ser el mismo. En cuanto vuelva a trabajar, volverá a ser el mismo Ignacio de siempre. Créeme.

ROSA

No sé...

ISABEL

No tienes que preocuparte. Ignacio es la persona más equilibrada del mundo.

(Mira a ROSA)

Ahora cuando vuelva del paseo verás que está más animado. Si esos tíos creen que lo han jodido, créeme, se están equivocando.

CUARTA ESCENA - 15H

Mismo escenario. ROSA sola en el salón, sentada en el sofá, cabizbaja. En el suelo, a un lado, sigue habiendo una caja de cartón llena de objetos diversos: retratos, lápices, una pequeña lámpara, etc. Suena el timbre. ROSA se levanta. Sale por la puerta. Se oye el abrir y cerrar de la puerta de la calle. Entra con ISABEL. ISABEL va vestida de deporte. Lleva una mochila consigo.

ROSA

¿Ya estás aquí?

(Mira la hora)

Son las tres.

ISABEL

He podido salir antes.

ROSA

¡Qué bien!

ISABEL

He encontrado sustituta, he tenido suerte.

ROSA

Qué bien, Isa. ¿Cuánto rato te quedas?

Le da un beso.

ISABEL

Toda la tarde, si quieres. Ya no tengo que volver. ¿Y Ignacio?

ROSA

Ha salido.

ISABEL

¿Ha salido?

ROSA

Sí.

ISABEL

Dónde ha ido.

ROSA

¿Ha ido a ver al abogado?

ISABEL

¿Por qué no me ha esperado?

ROSA

Se ha ido.

ISABEL

Le he dicho que me esperara.

ROSA

No me ha hecho caso. ¿A ti que te ha dicho? ¿Has podido hablar con él?

ISABEL

Sé lo mismo que tú: Que lo han despedido.

ROSA

¿Te ha contado por qué?

ISABEL

Sí, me lo ha contado más o menos, pero todo eso son milongas.

ROSA

Hombre, *milongas*...

ISABEL

Lo único que importa es que lo han despedido.

ROSA

Son unas *milongas* muy bestias.

ISABEL

Siempre se inventan cosas raras cuando quieren echar a alguien.

ROSA

Ya pero esto...

ISABEL

Más a nuestro favor. No se sostiene por ningún lado. Lo único importante es que lo han despedido. Y que no pueden hacerlo.

ROSA

¿No pueden?

ISABEL

No. No pueden.

ROSA

Ignacio dice lo mismo.

ISABEL

Es que no pueden echarlo por mucha película que se hayan montado con eso del sótano. Ignacio me ha dicho que no pueden demostrar nada de lo que ha pasado en el sótano, así que no tienen nada que hacer.

ROSA

A ver qué le dice el abogado.

ISABEL

Yo conozco a un abogado laboralista, se lo he dicho.

ROSA

Isa, tenía prisa por arreglarlo.

ISABEL

No sabía que Ignacio tuviera abogado.

ROSA

Sí. No. Sí. Bueno, esos de "asesoramiento jurídico". Una empresa de esas de abogados para todos.

ISABEL

¿Va a tardar mucho? ¿Hace mucho que se ha ido?

ROSA

Media hora.

ISABEL

Le he dicho que me esperara, joder.

ROSA

¿Le llamo?

ISABEL

No. Deja. Ahora estará con los abogados.

Deja la mochila exactamente en el sitio donde ha estado las dos escenas anteriores.

ROSA

Igual puede hablar.

ISABEL

No, no, no. Deja.

(Sentándose)

Mejor esperamos a que vuelva, y que nos diga qué.

ROSA está tecleando en el móvil.

ISABEL

Qué haces.

ROSA

Le envió un mensaje.

ISABEL

No. Déjalo.

ROSA

No confío mucho, Isabel.

ISABEL

Ya, yo también prefiero los abogados de siempre. Estas empresas de abogados baratos no me gustan. ¿Qué te ha contado? A qué hora ha pasado todo?

ROSA

¿Todo?

ISABEL

Sí: lo del sótano y lo demás.

ROSA

Por la mañana, a las diez o así.

ISABEL

¿Cómo has visto a Ignacio? ¿Cómo estaba?

ROSA

Mal.

ISABEL

¿Mal?

ROSA

Sí.

ISABEL

Pero... ¿mal, mal?

ROSA

Sí. Y sobre todo estaba triste, por la gente.

ISABEL

¿Por la gente?

ROSA

Los compañeros también creen que ha sido él.

ISABEL

Si nadie ha visto quién ha sido.

ROSA

Ya, pero todos creen que ha sido él.

ISABEL

Serán imbéciles.

ROSA

Isa, lo han despedido. Es normal que lo piensen.

ISABEL

Que crean lo que quieran. A la mierda la gente. Lo han despedido porque los jefes querían reducir plantilla y esa movida del sótano les ha ido perfecto. Y...

ROSA

Yo no entiendo de leyes ni contratos ni nada, pero tal como me ha dicho Ignacio que ha ido todo, creo que te equivocas...

ISABEL

Tienes razón. Tú no entiendes de leyes y yo tampoco. Así que esperaremos a ver qué dicen esos abogados. Y mejor luego iremos a ver a mi abogado.

ROSA

Ignacio tiene esperanzas, ahora está convencido de que tienen que readmitirlo, y eso es lo que me preocupa.

ISABEL

Creo que tiene motivo para creerlo.

ROSA

Igual está equivocado. Y si está equivocado... Isabel: si Ignacio confía en eso y luego le dicen que no: se hunde. Ignacio no es una persona fuerte.

ISABEL

Es más fuerte de lo que tú crees.

ROSA

Todo esto va a afectarle.

ISABEL

No más de lo normal.

ROSA

Sí, más de lo normal.

ISABEL

Quieres no sacar las cosas de quicio, por favor.

ROSA

Tendrá que ir a ver a un psicólogo.

ISABEL

¿Un psicólogo? Ni de coña.

ROSA

Podría dejarlo marcado, esto.

ISABEL

¿Marcado?

ROSA

Podría quedarle un trauma.

ISABEL

Pero, qué dices.

ROSA

Ignacio es de los que se guardan las cosas dentro.

ISABEL

Sí, pero...

ROSA

Isabel, hay algo que no sabes.

ISABEL

Qué.

ROSA

Han torturado a Ignacio.

ISABEL se calla. Mira a ROSA fijamente.

ISABEL

¿Qué?

ROSA

Sí.

ISABEL

¿Qué has dicho?

ROSA

Que han torturado a Ignacio.

ISABEL

Un momento, un momento. ¿Qué estás diciendo?

ROSA

Lo que oyes.

ISABEL

No puede ser.

ROSA

Sí puede ser.

ISABEL

¿Han torturado a Ignacio?

ROSA

Sí.

ISABEL

Quién, cuándo, cómo.

ROSA

Esta mañana.

ISABEL

Eso no me lo ha dicho. ¿Por qué no me lo ha dicho? ¡Será posible! ¿Torturas?

ROSA

Porque sabía que reaccionarías así.

ISABEL

¿Torturas...?

ROSA

Sí.

ISABEL

No lo puedo creer. ¿Cómo? ¿Dónde?

ROSA

En una habitación.

ISABEL

¿Pero dónde? ¿En el trabajo?

ROSA

Sí.

ISABEL

Qué dices.

ROSA

Sí, lo han torturado allí mismo, en el trabajo.

ISABEL

¿Quién lo ha torturado?

ROSA

Sus jefes.

ISABEL

No me lo puedo creer. ¿Qué ha pasado? ¿Qué le ha hecho?

ROSA

Le han dado un golpe así en la cabeza.
(Hace el gesto de golpear unos platillos)

ISABEL

¿Qué?

ROSA

Así. Con las dos manos.

Repite el gesto. ISABEL espera que ROSA haga algo más. ROSA no lo hace.

ISABEL

¿Perdona?

ROSA

Así. Como si tocaras los platillos de una orquesta.
(Repite el gesto. ISABEL la mira)
No deja marcas y te puede destruir los tímpanos por dentro, con el aire que entra a presión. Es lo que me ha dicho Ignacio.

ISABEL

¿Perdona...?

ROSA

Lo que oyes.

ISABEL

¿Algo más?

ROSA

Y pierdes el equilibrio.

ISABEL

Ya... Y qué más.

ROSA

¿Te parece poco, con un solo golpe?

ISABEL

No, no, pero ¿qué más? ¿qué más le han hecho?

ROSA

¡Cómo que "qué más"!

ISABEL

Has dicho que lo han torturado.

ROSA

¡Y lo han torturado! ¿Te parece poco eso?

ISABEL

No, pero...

ROSA

Te parece poco. Para ti no es nada que encierren a tu hermano en una habitación, le metan una luz en la cara y le peguen de esa manera.

ISABEL

Joder, si supieras lo que me hacía mi ex...

ROSA

¿Qué has dicho?

ISABEL

Nada. Es que... cuando has dicho 'torturado' he pensado que lo habían, no sé, que lo había atado y... cosas peores... no sé...

ROSA

¿Te gustaría que te hicieran eso a ti? Cuando tuve otitis me salió un "piii-pii" en la cabeza que me mortificó los nervios. Como le vengan pitidos por el golpe verás lo nervioso que se pone.

ISABEL

Ignacio no sabe ponerse nervioso.

ROSA

Pues tenías que haber visto cómo estaba.

ISABEL

¿Cómo estaba?

ROSA

Nervioso. Y muy afectado. Tengo miedo de que pierda la cabeza, Isabel. Tenemos que avisar a alguien.

ISABEL

A quién.

ROSA

No sé, a alguien. Esto le va a traumatizar.

ISABEL

A qué hora ha dicho que volvía.

ROSA

No sé...

ISABEL

¿Cuánto ha dicho que iba a tardar, más o menos?

ROSA

No sé. ¿Le envió un mensaje?

ISABEL

No. Lo mejor es esperarle. Que venga, y hablo con él.
(Se sienta)

A ver qué le dicen esos abogados.

ROSA

(Se sienta también)

No le dirán nada bueno.

ISABEL

(Tranquilizando a ROSA)

Rosa, por favor. Acabo de hablar con ese abogado amigo mío y me ha dicho que el despido es totalmente improcedente. Habría que leer el contrato pero, vamos, casi seguro, todos los contratos son iguales. Haré que este amigo mío hable con Ignacio y verás que...

ROSA

Ahí está el problema.

ISABEL

¿Qué?

ROSA

Cuando hable con Ignacio tu abogado.

ISABEL

Qué pasa.

ROSA

Que hay algo... que no te ha contado Ignacio.

ISABEL

¿Algo más? ¿Además de las "torturas"?

ROSA

¡Isabel! Yo no me lo tomo a broma.

ISABEL

¡Yo tampoco!

ROSA

Todo esto es muy serio.

ISABEL

Claro que sí.

ROSA

Pues que lo parezca.

ISABEL

¿Me has oído reír a mí?

ISABEL no se ha reído, pero el público sí.

ISABEL

Qué ha pasado.

ROSA

Que Ignacio, esta mañana, antes de que pasara todo, o mejor dicho, cuando ha pasado todo... lo del sótano, pues que justamente... se había tomado unas horas libres...

ISABEL

¿Qué?

ROSA

Que ha salido del trabajo, un momento.

ISABEL

Ha salido del trabajo...

ROSA

Sí. Cuando pasaba lo del sótano justamente...

ISABEL

¿Me estás diciendo que Ignacio estaba fuera del trabajo justo cuando estaba pasando lo del sótano?

(ROSA asiente)

Estupendo, eso demuestra que Ignacio es inocente. Punto final: no pueden despedirlo.

ROSA

Por lo del sótano, no, pero sí por otra cosa.

ISABEL

¿Por qué cosa?

ROSA

Pues por ausentarse.

ISABEL

¿Cómo?

ROSA

Por ausentarse sin permiso. Es que... Ignacio... ha salido del trabajo sin decírselo a nadie.

ISABEL

¿Cómo?

ROSA

Qué ha salido sin autorización, sin decírselo a sus jefes.

ISABEL

¿Se ha ido del trabajo por las buenas, sin decírselo a nadie?

ROSA

Sí.

ISABEL

(Después de pensar un poco)

Joder, tía. ¿Por qué?

ROSA

Pues, no sé...

ISABEL

¿Y dónde coño ha ido, si se puede saber?

ROSA

Eso te lo dirá él.

ISABEL

¿Él?

ROSA

(Evasiva)

Sí, pregúntaselo a él.

ISABEL

¿Tú lo sabes?

ROSA

(Mintiendo)

No...

ISABEL

¿Tú lo sabes, Rosa?

ROSA

(Mintiendo peor)

No...

ISABEL

Rosa, tú lo sabes. ¿Me puedes decir por qué coño ha tenido que irse Ignacio del trabajo sin permiso esta mañana, por favor?

ROSA

No...

ISABEL

¡Rosa!

ROSA

¡Que se lo preguntes a él! ¡A mí déjame en paz!

ISABEL

Te lo estoy preguntado a ti. Rosa, por favor, cómo narices voy a poder ayudar si no sé qué coño ha pasado.

(Por última vez)

Rosa: cuéntame, ¿qué ha ido a hacer Ignacio esta mañana fuera del trabajo?

ROSA

Algo urgente.

ISABEL

¿Algo urgente?

ROSA

Sí.

ISABEL

¿Y qué es eso tan urgente que tenía que hacerse esta mañana, y a escondidas?

ROSA

Tenía que ir a comprar algo.

ISABEL

¿A comprar algo?

ROSA

Sí.

ISABEL

¿Urgentemente?

ROSA

Psí.

ISABEL

¿Un desfibrilador?

ROSA

No.

ISABEL

¿¡Entonces!?

ROSA

Un... regalo.

ISABEL

¿¡Un regalo!?

ROSA

Sí, un regalo.

ISABEL

Un regalo...

ROSA

Un regalo para mí.

ISABEL

Un regalo para ti...

ROSA

Sí, qué pasa.

ISABEL

(Tras respirar hondo)

Un regalo... ¿Me estás diciendo que Ignacio, que en trece años no ha faltado ni un minuto al trabajo, ha decidido saltarse por primera vez las normas para salir a comprarte a escondidas... un regalo?

ROSA

Sí.

ISABEL

¿Y no podía esperar a la tarde, a mañana, a cualquier otro momento?

ROSA

No. ¡Porque era mi regalo de aniversario de bodas y nos los damos esta noche!

ISABEL

¿Y no podía comprarlo en otro momento?

ROSA

No quería gastar dinero.

ISABEL

Pues bien que ha corrido a hacerlo.

ROSA

¡Porque yo le voy a regalar unos discos que cuestan mucho dinero!

(dolida)

Me los ha visto esta mañana... Y no ha dicho nada...

ISABEL

Y ha decidido salir corriendo esta mañana a comprarte un coche, un diamante, un apartamento...

ROSA

Un abrigo de piel de mapache.

ISABEL

Un abrigo de piel de mapache...

ROSA

Sí, un abrigo de piel de mapache. Siempre me ha hecho mucha ilusión.

ISABEL

Estupendo...

ROSA

Isabel.

ISABEL

Pues, sí: la verdad es que sí pueden despedirlo. Largarse del trabajo en horario laboral es motivo suficiente.

ROSA

Es lo que te he dicho.

ISABEL

¿Y no podía pedir permiso, el muy burro? Mira lo que he acabo de hacer yo: he pedido permiso y me han buscado una sustituta.

ROSA

¿Pedir permiso para comprar salir un abrigo de piel de mapache?

ISABEL

No, claro, joder. Pues lo ha puesto a huevo. Lo van a echar y no va a poder quejarse.

ROSA

Pues él sí está dispuesto a quejarse.

ISABEL

No hay nada que hacer.

ROSA

Ha ido a ver si los abogados le dan alguna posibilidad.

ISABEL

No hay ninguna posibilidad. Ha incumplido el contrato.

ROSA

Ya pero dice que todo el mundo lo hace y nunca pasa nada.

ISABEL

Dile a un guardia urbano que no te multe porque otros coches también se han saltado el semáforo.

ROSA

Cree que es muy injusto.

ISABEL

Ahora entiendo por qué no me ha esperado..

ROSA

¿Qué hacemos ahora, Isa?

ISABEL

Hay que quitarle la idea de la cabeza. Tiene que olvidarse de volver ese trabajo.

ROSA

No va a querer.

ISABEL

Tendrá que hacerlo.

ROSA

Pero dice que es injusto.

ISABEL

Lo es, pero hay que joderse. Es lo que le van a decir los abogados.

ROSA

Entonces se va a hundir. Tenías que haberlo visto.

ISABEL

Pues nosotras le vamos a animar.

ROSA

Cuando lo así, a mí me afecta mucho, Isa.

ISABEL

Pues que no te afecte. Estás muy contenta, Rosa, tienes que estar muy contenta...: ahora tienes un abrigo de piel de marmota.

ROSA

De mapache.

ISABEL

De mapache.

ROSA

Tampoco.

ISABEL

Pues de lo que sea...

ROSA

No lo tengo.

ISABEL

¿No lo tienes?

ROSA

La tienda cerró hace un mes...

ISABEL

¿Y no te ha comprado el abrigo?

ROSA

No. Si me hubiera preguntado se lo habría dicho...

ISABEL

Joder.

ROSA

Y si no hubiera sido tan tonta de dejar los discos a la vista...

(Se lamenta)

¡Es culpa mía...!

ISABEL

Eh, eh, Rosa, no me llores...

ROSA

Ignacio está mal, Isabel.

ISABEL

Rosa, Rosa...

ROSA

Y peor que se nos va a pone cuando entienda si le dicen que no hay nada que hacer...

ISABEL

No, Rosa. No se va a poner mal porque nosotras vamos a animarle, ¿me oyes?

(ROSA no contesta)

¿Me oyes, Rosa? Ignacio va a hacer borrón y cuenta nueva con nuestra ayuda.

ROSA

No sé...

ISABEL

Y va a ser lo mejor. A Ignacio no le interesa mover la mierda, Rosa. Como no quiera aceptar el despido le culparán de lo del sótano. Ni siquiera tiene un abrigo con que defenderse...

ROSA

Sí, pero...

ISABEL

Ignacio va a empezar a buscar trabajo ya mismo. ¿Me oyes?

ROSA

Sí.

ISABEL

Y nosotras vamos a ayudarle. Un trabajo mejor esa mierda de empresa, ¿me oyes?

ROSA

Sí...

ISABEL

Esa gente nunca me gustó. Va a resultar que le han hecho un favor, ya verás. A veces la vida da estos golpes. Un día va a alegrarse de esto, ya lo verás. Si creen que le han jodido la vida, se están equivocando.

QUINTA ESCENA - 13H

Mismo escenario. Está ROSA sola. Habla por teléfono, angustiada.

ROSA

¿Me oyes?... ¿Isabel?... ¿Isabel?... Isabel... Se corta... Se corta... Isabel... No te oigo bien... No, no me estoy moviendo... No... ¡Ahora!... Ahora, sí... Sí, sí, ¡ahora te oigo!... ¿Dónde estás?... ¿En el gimnasio?... Sí... Pues, lo que te he dicho... Estaremos aquí... Llámale, sí, llámale... Sí... Él viene hacia aquí...

(Mira la hora)

Es la una ahora... Vale. Estaremos aquí... Sí... De acuerdo... Hasta ahora... Adiós.

En la mesa, están los vinilos de IGNACIO, envueltos en papel de regalo. ROSA los ve. Se acerca. Los coge y se queda pensativa un instante. Niega levemente. Coge unas tijeras y restos de papeles que hay por ahí y lo lleva todo a la habitación de al lado.

Cuando regresa al comedor, oye la puerta de fuera abrirse y cerrarse. Entra IGNACIO. Viste traje. Lleva el nudo de la corbata flojo, muy flojo. Mira a ROSA. Tiene mal aspecto. Lleva una caja de cartón llena de objetos personales de oficina: retratos, lápices, una pequeña lámpara, etc. La deja a un lado.

ROSA

Cariño, ¿estás bien?

IGNACIO asiente, negando lo evidente.

ROSA

Qué ha pasado, qué ha pasado.

IGNACIO

Es de locos...

ROSA

¿Una violación? ¡Qué es eso! ¡Cuéntamelo! ¡Qué ha pasado!

De repente, IGNACIO se tambalea un poco. ROSA lo sostiene.

ROSA

¡Qué ha pasado! ¡Qué te han hecho!

Acompaña a IGNACIO al sofá.

IGNACIO

Me mareo un poco, no es nada.

IGNACIO se sienta en el sofá.

ROSA

¡Ignacio, qué te han hecho!

IGNACIO

¿Y Isa?

ROSA

No ha venido aún.

IGNACIO

¿No ha venido?

ROSA

Ignacio, está trabajando. Vendrá en seguida que pueda. Dime, ¿Qué ha pasado? ¿Qué pasa?

IGNACIO

Me han dado un golpe en la cabeza. Aquí.

IGNACIO se lleva las manos a los oídos.

ROSA

¿Qué?

IGNACIO

Así.

IGNACIO hace el gesto de golpear platillos.

IGNACIO

Y he empezado a perder el equilibrio..

ROSA

(Preocupada)

Ignacio.

IGNACIO

Me han tenido una hora.

ROSA

¿Dónde?

IGNACIO

En una habitación, encerrado.

ROSA

¿Dónde?

IGNACIO

En el trabajo.

ROSA

¿En el trabajo? ¿Qué te han hecho?

IGNACIO

Me han pegado así, con la mano abierta. No verás nada porque no dejar marca. Pero creo que me han saltado los tímpanos.

ROSA

¿Quién te ha hecho eso?

IGNACIO

Los jefes.

ROSA

¿Los jefes?

IGNACIO

Sí.

Se duele de los oídos.

ROSA

No entiendo. ¿Y eso de la violación? ¿Qué qué qué ha pasado?

IGNACIO

Han intentado violar a una chica.

ROSA

Qué dices.

IGNACIO

Sí.

ROSA

¿Dónde?

IGNACIO

Allí, en el trabajo.

ROSA

¿En el trabajo?

IGNACIO

Sí.

ROSA

¿A una chica? ¿A qué chica?

IGNACIO

A Irene.

ROSA

¿Dónde?

IGNACIO

En un sótano.

ROSA

¿Irene? ¿Qué Irene?

IGNACIO

ACIO

Esa nueva, la de internacionales.

ROSA

No sé...

IGNACIO

Sí, la de las minifaldas, la nueva.

ROSA

Ah... Y qué ha pasado, qué le han hecho.

IGNACIO

No sé, la han intentado violar.

ROSA

¿Quién?

IGNACIO

No lo sé. No se sabe.

ROSA

Cómo que no se sabe.

IGNACIO

No lo ha visto nadie. No se sabe.

ROSA

¿Y tú que tienes que ver?

IGNACIO

Nada. No tengo nada que ver. Yo no he hecho nada.

ROSA

¿Y eso que me has dicho por teléfono, que te han echado, que te han despedido, que-que-que ha pasado? ¿Por qué?

IGNACIO

Pues, que creen que he sido yo.

ROSA

¿Cómo?

IGNACIO

Sí.

ROSA

¿Creen que has sido tú?

IGNACIO

Sí. Dicen que yo he intentado violar a Irene.

ROSA

¿Qué dices?

IGNACIO

Lo que has oído.

ROSA

¿Por qué?

IGNACIO

Porque sí. Porque soy el que tiene más papeletas.

ROSA

¿Papeletas?

IGNACIO

Agua.

ROSA

¿Agua?

IGNACIO

Tráeme agua, por favor.

ROSA sale y vuelve con un vaso de agua. IGNACIO se afloja la corbata y se desabrocha algún botón de la camisa.

ROSA

Toma.

IGNACIO

Gracias.

IGNACIO trata de beber sin mucho éxito.

ROSA

No entiendo, Ignacio. ¿Pero por qué creen que has sido tú?

IGNACIO

Porque es lo que piensan...

ROSA

¿Y por qué lo piensan?

IGNACIO

Porque... Porque... Porque soy el único que no estaba en su sitio cuando ha pasado.

ROSA

¿Cómo?

IGNACIO

No estaba.

ROSA

Y... ¿dónde estabas?

IGNACIO

No importa...

IGNACIO se hunde.

ROSA

(Tratando de recuperar a IGNACIO)

Cariño, sí importa. Están diciendo que has violado a una chica.

IGNACIO no quiere seguir hablando. Niega con la cabeza entre las manos.

ROSA

(Tratando de recuperar la conversación)

¿Y la chica? ¿No sabe quién ha sido?

IGNACIO

No.

ROSA

¿Cómo que no?

IGNACIO

La han cogido por detrás, Rosa. Y han apagado la luz.

ROSA

¿La luz?

IGNACIO

Estaba el sótano.

ROSA

En qué sótano.

IGNACIO

En el que hay abajo: al lado del parking, donde guardamos las cosas...

ROSA

¿Y qué ha ido a hacer allí?

IGNACIO

Ha ido a buscar papel, o tinta o yo qué sé qué...

ROSA

Y tú... ¿dónde estabas, cariño, si no estabas en tu sitio?

IGNACIO

En otro sitio.

ROSA

¿En otro sitio?

IGNACIO

Sí, en otro sitio.

ROSA

Ya pero, ¿en qué sitio?

IGNACIO

¿Me estás preguntando si he sido yo quien ha intentado violar a Irene?

IGNACIO está muy dolido herido. Se levanta y se va a las habitaciones. ROSA se queda inmóvil. Espera que IGNACIO vuelva. Pero IGNACIO no vuelve. Coge el teléfono y hace una llamada.

ROSA

(En voz baja)

Hola Isabel. Soy Rosa. Tienes el móvil apagado. Estoy hablando con tu contestador. Si puedes venir antes, ven antes, por favor. Esto es peor de lo que pensaba. Gracias.

Entra IGNACIO. Se ha quitado la camisa. Va en camiseta. Tiene la cabeza mojada.

IGNACIO

Rosa, ¿tú me crees capaz?

ROSA

¿Qué?

IGNACIO

¿Me crees capaz?

IGNACIO se mete el dedo por dentro del pantalón y lo saca por la bragueta.

IGNACIO

¿Me crees capaz?

ROSA

No.

IGNACIO empieza a andar hacia ROSA.

IGNACIO

¿Crees que soy capaz de hacer eso?

ROSA

Claro que no.

IGNACIO

Pues ellos creen que sí.

Llega hasta ROSA.

ROSA

Sé que no lo has hecho, cariño.

IGNACIO vuelve a ROSA y la pone despaldas. La toma por la cintura.

ROSA

Ignacio...

IGNACIO

(Pegándose a ROSA)

¿Dirías que soy yo quien lo ha hecho?

ROSA

Ignacio.

IGNACIO no se despega.

ROSA

Ignacio, para.

IGNACIO no se separa.

ROSA

¡Ignacio, para!

ROSA se quita de encima a IGNACIO con un empujón y cae en el sofá entre sollozos. IGNACIO se

aleja. Reflexiona largamente, mientras ROSA solloza en el sofá. Finalmente, habla:

IGNACIO

Me han llevado a una habitación. Me han puesto un flexo en la cara y me han dicho que les contara la verdad. Yo les he contado la verdad. Es cuando me han pegado. No les ha gustado la verdad. Querían oír una verdad distinta, preferían que les dijera que había intentado violar a Irene. Pero no se lo he podido decir porque... eso no ha pasado. Pero da igual, porque, mientras tanto, arriba les estaban diciendo a los demás que yo acababa de confesarlo todo, que Irene no iba a avisar a la policía para evitar escándalos mayores, y que iban a zanzar el asunto despidiéndome.

Cuando he subido... me costaba andar. Estaban todos mirándome, mis compañeros. He pasado por entre las mesas, haciendo equilibrios, hasta que me he caído. Nadie ha venido a ayudarme... mis compañeros de trece años de trabajo... Me he levantado solo, he llegado a mi mesa, he recogido mis cosas como he podido. Y me he ido. Nadie ha dicho una palabra. Nadie ha preguntado: "Ignacio, ¿es verdad lo que han dicho?"

(Dolido)

¿Dónde quedan los trece años que he pasado allí? ¿Sabes cuántas cosas caben en trece años? ¿Cuántas jornadas de fútbol habremos comentado en trece años? ¿Cuántas películas, libros y obras de teatro no habremos recomendado en trece años? ¿Cuántas fotos nos habremos enseñado a la vuelta de las vacaciones en trece años? ¿Cuántas risas nos habremos echado? ¿Cuántas bromas? ¿Cuántos enfados? Hemos celebrado bodas, y bautizos, y funerales... Ha sido toda una vida y... ¿Dónde ha quedado eso? ¿No merecía todo eso una oportunidad? ¿No tenía derecho yo a una defensa? ¿No valía todo eso un simple: "Ignacio, ¿es verdad?...?"

Me he ido de allí sin poder decirles que estaban equivocados.

Si existiera una forma de que hacerles ver el error, de hacérselo sentir... Si existiera una máquina revolucionaria que permitiera rebobinar en el tiempo y meterles la verdad en la cabeza... descubrirían que ese tipo patético que ha pasado por delante de ellos no era un monstruo digno de lástima sino... Ignacio. El mismo Ignacio de siempre.

Contesto a tu pregunta, Rosa -gracias por preguntar-: Yo no he intentado violar a Irene. Primero, porque jamás haría una cosa como esa, y segundo, porque en el momento en que alguien estaba intentado violar a Irene yo estaba yendo al centro a comprarte un abrigo de piel de mapache.

ROSA levanta la cabeza.

IGNACIO

Ésta es la verdad.

ROSA

Ignacio...

IGNACIO

He visto los vinilos, Rosa. Y tú merecías algo bueno.

ROSA se levanta y abraza a IGNACIO. Después de un largo abrazo, lo mira y le dice con ternura:

ROSA

Cariño, la tienda cerró hace un mes.

IGNACIO

Lo sé. Lo siento.

Vuelven a abrazarse.

IGNACIO

No te lo podré regalar hoy.

ROSA

No me importa...

IGNACIO

(Volviendo en sí)

Pero sí otro día.

ROSA

Ignacio...

IGNACIO

Voy a hablar con los abogados. Ahora mismo.

ROSA

¿Qué?

IGNACIO

Sí existe esa máquina: voy a rebobinar. Me tendrán que admitir.

ROSA

¿Qué?

IGNACIO

Yo no he violado a esa chica. Yo sólo he salido a comprar un regalo para mi mujer.

ROSA

Ignacio...

IGNACIO

No se cumplen las normas a rajatabla, nadie las cumple, no pueden echarme por tan poca cosa.

ROSA

Ignacio...

IGNACIO

Todo el mundo tiene que saber la verdad. Me declaro culpable de haber salido a comprar un regalo a mi mujer, sí, pero no de haber intentado violar a una chica. ¡Que busquen al culpable! ¿Quién es el culpable? ¿Quién ha intentado violar a esa chica? ¿Dónde estaban los jefes en ese momento? ¿Eh? ¡A ellos no les piden explicación!...

ROSA

Ignacio.

IGNACIO

Voy a hablar con los abogados.

ROSA

Cariño...

IGNACIO

Lo veo claro: me van a restituir, se va a saber la verdad, y la gente me mirará con respeto -con más respeto que nunca porque habré defendido mi honor-, y me valorarán como merezco, y esta noche celebraremos nuestro aniversario, y mañana pienso ir a comprarte un abrigo de piel. ¿Lo oyes bien? Voy a comprarte un abrigo. Tú mereces un abrigo y yo voy a comprártelo. Dale al botón de rebobinar, Rosa. Si creen que esto se acaba aquí... se están equivocando.

Telón.